El Comic del Oeste

SALOON

100 PTS

HITPRESS

Nº DOS

MANOS: KELLY
de Hernandez Palacios
EN COLOR

Y ADEMAS:
SUNDAY / de la Fuente
APACHE / Bermejo
EL COBRA / del Castillo

UN NUEVO LIBRO DE LA SERIE
CUANDO EL
COMIC
ES ARTE
DEDICADO A UNO DE LOS MAS GRANDES
PROFESIONALES DEL COMIC
EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
72 paginas - medidas 22 x 30 cms.
P.V.P. 875 ptas.
FERNANDO FERNANDEZ

El Comic del Oeste

SALOON

SUMARIO

4 EDITORIAL

5 SUNDAY

29 EL OESTE A TRAVES DEL CINE

31 MANOS KELLY (1ª parte)

39 EL HUMOR EN EL OESTE

40 APACHE (3º episodio)

52 EL COBRA

66 WILD WEST SHOW

Portada: Jorge Penalva

© by Victor de la Fuente and Victor Mora
© by Luis Bermejo
© by Hernández Palacios
© by Eura Editoriale
© by Guillermo Hierro
© by Manel Dominguez

Maquetación y diseños de Eduardo Vila

ISBN 84-85760-15-8 (Colección)

ISBN 84-85760-16-6 (Fascículos)

D.L.B. 18825

Derechos reservados
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor

Imprime: Alominsa (Barcelona)
Impreso en España

hitpress

Editorial

Parece que dicen muchos que actualmente en España el Western no se vende. Nosotros esperamos que se equivoquen, claro está, porque si no...

Desde luego, siempre han habido modas y en estos momentos —y desde hace ya bastante tiempo— la moda es la Ciencia Ficción, pero recordamos que unos pocos años atrás, menos de los que parece, el tema era poco menos que innombrable. Hablar de Ciencia Ficción a un editor de cómics era mencionar la soga en casa del ahorcado y en cambio, ahora, ya lo veis... Todo quisque a hacer lo mismo,hasta que se hunda el mercado, claro... Pero vamos a no criticar a nadie, porque igual luego salimos también nosotros haciendo Ciencia Ficción y entonces nos pondréis verdes, con razón.

Pero, de momento, y mientras no se demuestre lo contrario, pensamos que el Western bien hecho tiene que tener su público, como lo ha tenido siempre. Las reacciones que estamos empezando a recibir nos confirman en esta opinión, aunque aún sean lógicamente pocas, teniendo en cuenta la considerable anticipación con la que hay que preparar una revista de este tipo. (Total, para que luego salga retrasada y encima no se venda... Pero vamos a no decir esas cosas).

Algunos críticos de periódico se han ocupado de "Saloon" últimamente. A todos ellos nuestro agradecimiento por su interés, aunque en "El País" nos lo llamen "Salón" con una O y aunque en "Hierro" de Bilbao tomen a Del Castillo por Salinas y nos digan que Hitpress es una subdivisión de Toutain Editor... ¡Prometemos enviaros al menos un ejemplar a partir de ahora para que no digáis esas cosas! La verdad es que hasta ahora no hemos enviado ninguno a nadie y por ello nos ha sorprendido gratamente el interés despertado.

En todo caso, lo que deseamos es hacer una revista a gusto de nuestros lectores, que cada día nos sorprenden más con sus conocimientos del tema. Qué duda cabe que en este país la afición por el cómic ha evolucionado muchísimo y es por ello que la opinión de nuestros lectores la consideramos muy valiosa y queremos animaros desde esta página a manifestarla, en la seguridad de que le prestaremos toda la atención que podamos.

Hasta la próxima.

El editor.

¿QUÉ HA DESCUBIERTO EL MUCHACHO? ¿EN QUÉ VA A REPERCUTIR SOBRE LA VIDA DE SUNDAY?

SUNDAY

LOS APUROS DE LA DUQUESA

GUION: V. MORA / DIBUJOS: V. DE LA FUENTE

A CUALQUIERA LE SORPRENDERÍA QUE, CUANDO MENOS LO ESPERARA ...

...ALGUIEN GRITARA SU NOMBRE ...

...Y UN TORBELLINO HUMANO SE ABATIERA SOBRE ÉL ...

SÍ, SUNDAY SE ACORDABA... LA DUQUESA SE HABÍA HECHO FAMOSA DURANTE LA GUERRA CIVIL, ORGANIZANDO HOSPITALES DE SANGRE Y HOGARES PARA MUCHACHOS ABANDONADOS QUE VAGABAN COMO PERROS SIN COLLAR... DIRIGIENDO EVACUACIONES BAJO LA METRALLA SUDISTA...

¿HA VISTO ESE ENORME RANCHO QUE QUEDA A LA IZQUIERDA, CUANDO SE LLEGA AL PUEBLO ? ES EL ARCADIA RANCH, Y YO LO DIRIJO CON LOS FONDOS DEL GOBIERNO Y OTRAS AYUDAS PRIVADAS .

AHÍ LO TIENE, SUNDAY... ES LO MÁS GRANDE QUE HE DIRIGIDO EN MI VIDA .

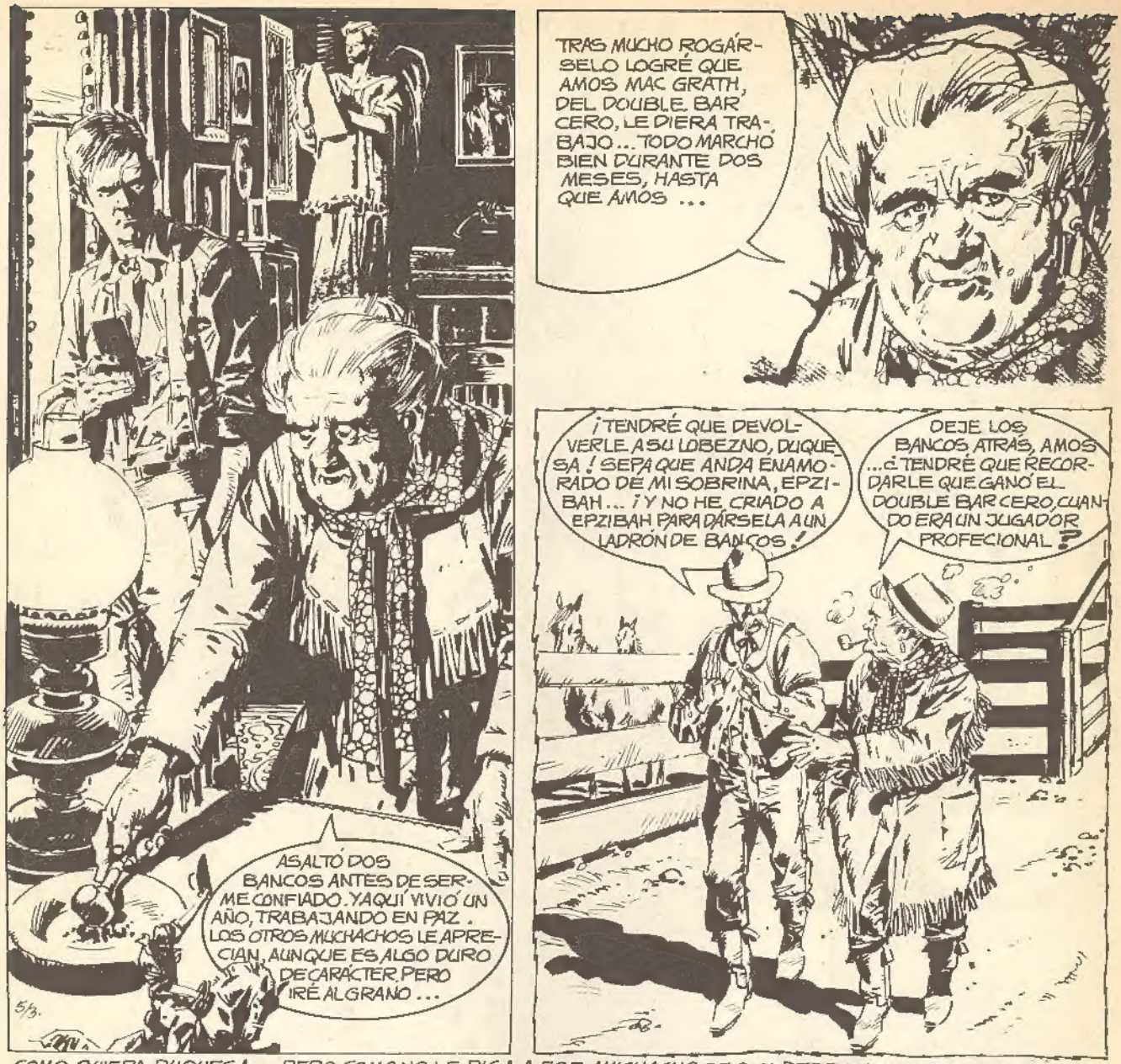
Y NO LO DIGO SÓLO POR LA EXTENSIÓN DEL RANCHO, SINO POR LA RESPONSABILIDAD QUE ME HA CAÍDO ENCIMA : HACER DE ESOS MUCHACHOS, EN SU MAYORIA DELINCUENTES CAUSADOS POR LA GUERRA, HOMBRES DE PROVECHO .

4/3.

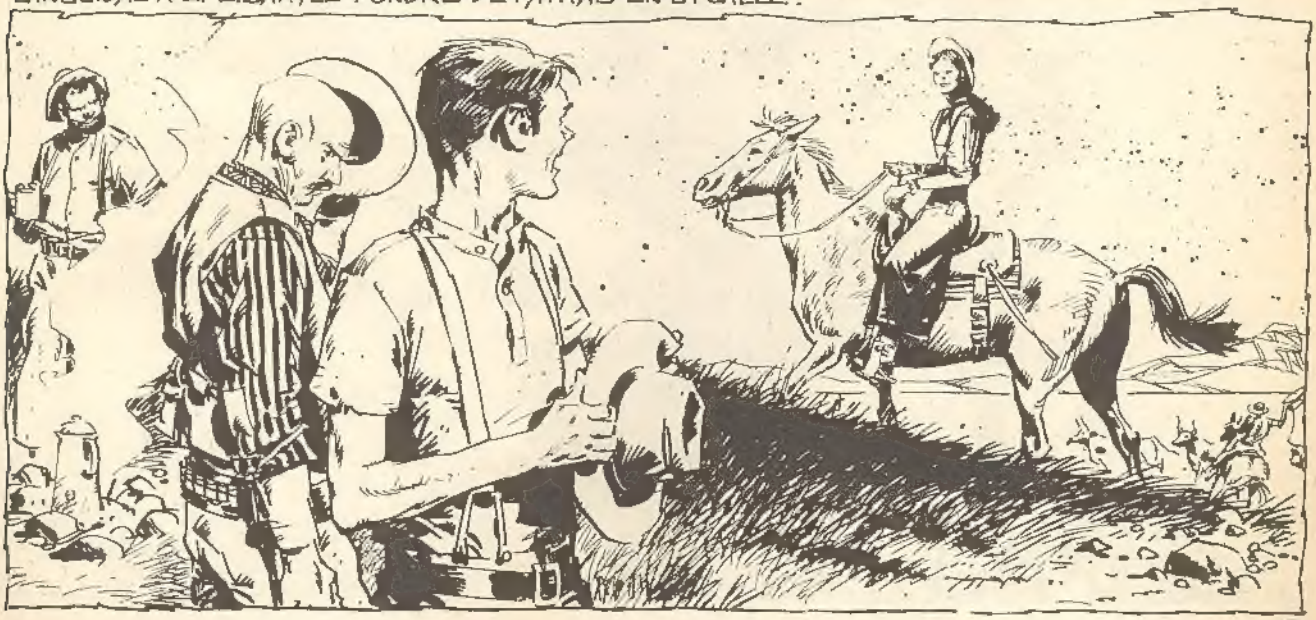
TRABAJO A LA MEDIDA DE SUS FUERZAS, DUQUESA .

GRACIAS, SUNDAY. PERO AHORA, COMO LE DIJE, ESTOY EN UN APURO... ¡Y QUISIERA QUE ME AYUDARA. VAMOS A MI DESPACHO !

UN MUCHACHO CON ASPECTO DE HABER VIVIDO DURANTE... ¿QUE LE HA OCURRIDO ?



COMO QUIERA, DUQUESA... PERO COMO NO LE DIGA A ESE MUCHACHO DE QUE DEJE DE DIRIGIRLE MIRADAS LÁNGUIDAS A EPZIBAH, LE PONDRÉ DE PATITAS EN LA CALLE.



YA LE HEMOS HECHO MI CAPATAZ Y YO DEMASIADAS ADVERTENCIAS.

¡VUELVE OTRA VEZ AL TRABAJO, CLANCY, O NO VOY A TENER MAS REMEDIO QUE INFORMAR A MISTER MAC GRATH DE QUE SIGUES EN TUS TRECE

ESTÁ BIEN, MISTER HIGGINS.

SIGUE USTED QUERIÉNDOLA CASAR CON EL HIJO DEL SENADOR ROSS ¿EH? ¡POBRE EPZIBAH!

¿POR QUÉ "POBRE EPZIBAH"?

BILLY ROSS ES UN BUEN MUCHACHO... Y UN COMPAÑERO DIVERTIDO. HACEN BUENA PAREJA.

Y AHORA MUCHA ATENCIÓN... ¿A QUE NO SABE LO QUE VA A SALIR DEL SOMBRERO, SEÑORITA EPZIBAH...? ¡JI!

¿UN ELEFANTE, TAL VEZ?

DIJO QUE IRÍA AL GRANO, DUQUESA...

NECESITABA CONTARLE TODO ESTO, ANTES DE DECIRLE LO MÁS GRAVE... ¡CLANCY Y EPZIBAH DESAPARECIERON AYER DEL RANCHO!

6/3.

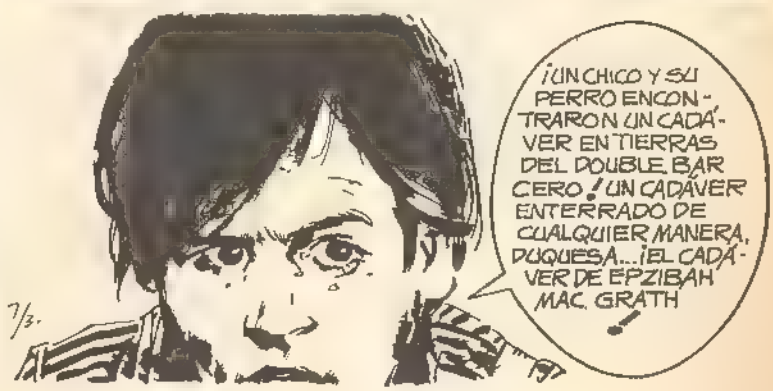
NADIE LES VIO PARTIR. PERO LAS HUELLAS DE SUS CABALLOS SE PIERDEN EN TERRITORIO INDIO.

ES UN MOMENTO MÁS BIEN MALO, PORQUE LOS APACHES ANDAN REVUELTOS E INCLUSO HAN LLEGADO A RONDAR POR AQUÍ...

¿Y QUÉ PUEDO HACER YO, DUQUESA?
A ESO IBA. MAC GRATH HA MANDADO A HIGGINS, SU CAPATAZ, TRAS LOS MUCHACHOS. Y EL SENADOR ROSS HA ENVIADO AL SHERIFF... UN TIPO QUE LE OBEDECE EN TODO.

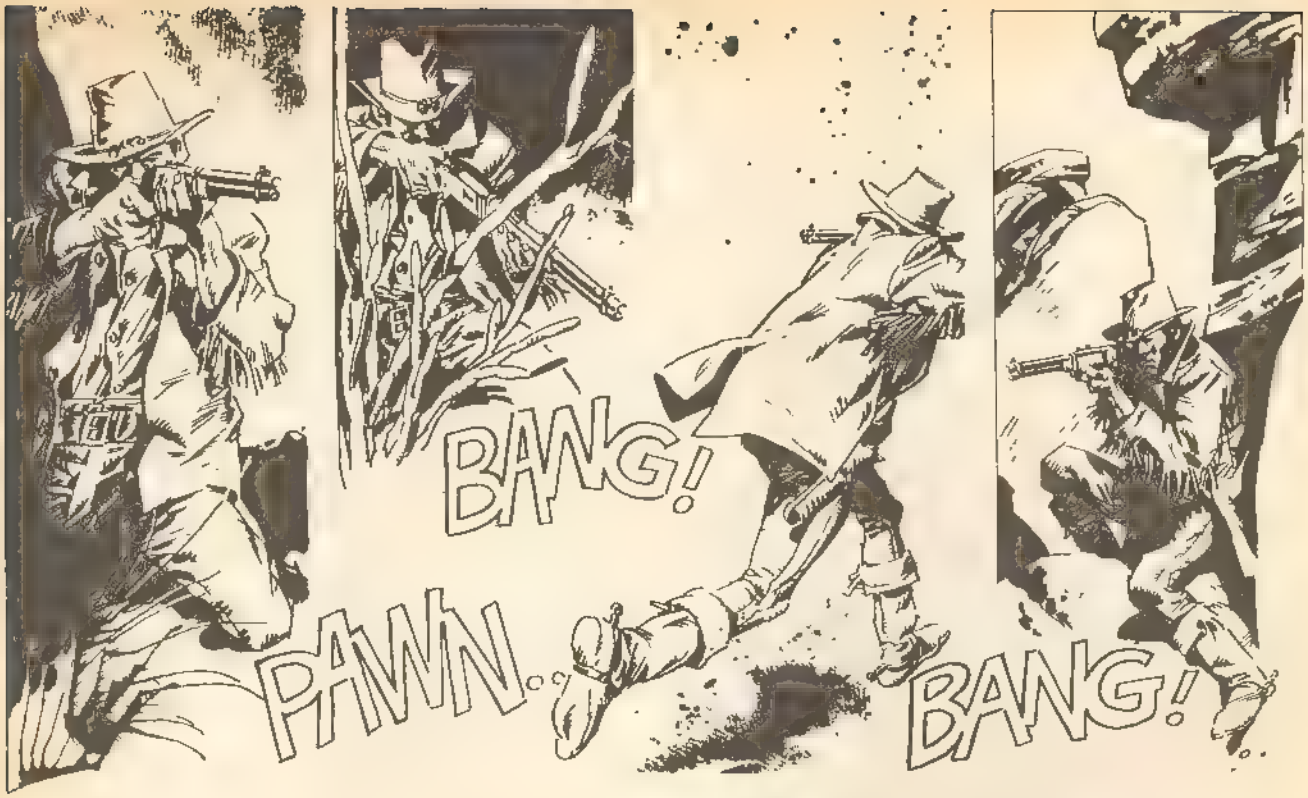
¡SI LOS APACHES NO DAN ANTES CON LOS CHICOS, NO QUIERO QUE EL CAPATAZ Y EL SHERIFF LINCHEN AL MUCHACHO... ¡YO NO ME PUEDO AUSENTAR DE AQUÍ! ¿QUIERE TOMAR PARTE POR MÍ EN ESA PERSECUCIÓN, SUNDAY? SÉ QUE USTED NO DEJARÁ QUE SE COMETA UNA INJUSTICIA Y...

¡DUQUESA! ¡DUQUESA!
¿QUÉ PASA, MITCH? ¿QUÉ MANERAS SON ESTAS?


¡UN CHICO Y SU PERRO ENCONTRARON UN CADÁVER EN TIERRAS DEL DOUBLE BAR CERO! ¡UN CADÁVER ENTERRADO DE CUALQUIER MANERA, DUQUESA... ¡EL CADÁVER DE EPZIBAH MAC GRATH!

*GRUPO PERSEGUIDOR FORMADO POR VOLUNTARIOS.

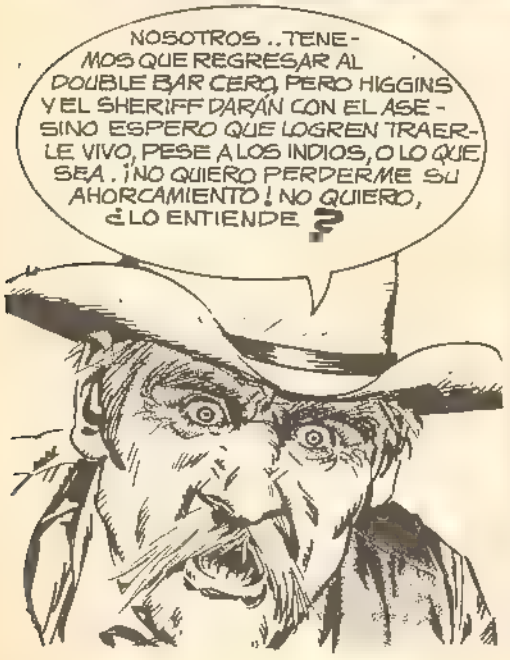
POR LO MENOS CINCUENTA PERSONAS SE HAN LANZADO TRAS ESE MUCHACHO ¡RESULTA TAN FÁCIL SEGUIRLOS COMO IR TRAS LA PISTA DE UN REGIMIENTO!
¡HOLA! ¿QUÉ ES ESTO... ¡DISPAROS! SUENAN TRAS LAS ROCAS...
EL "POSSE" DE MACGRATH, SUPONGO. ESTÁN REALMENTE EN UN APRIETO..
TAL VEZ RECURRIENDO A ALGÚN TRUCO LOGRE DESPEJAR UN POCO LA SITUACIÓN.

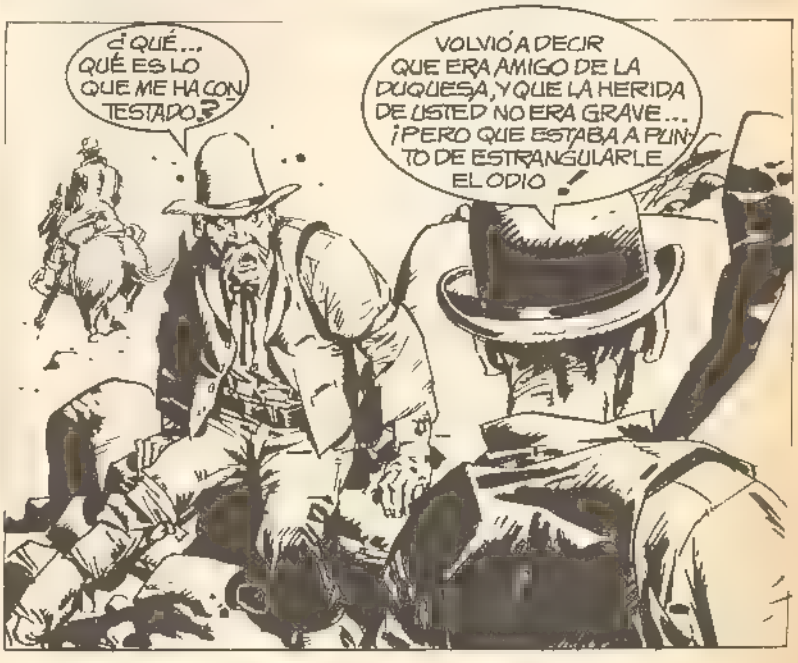


MOVIÉNDOSE CON GRAN RAPIDEZ, DE UN LADO A OTRO, SUNDAY HIERE LEVEMENTE A VARIOS INDIOS: ¡SU INTENCIÓN ES LOGRAR QUE LOS APACHES CREAN QUE ESTÁN SIENDO ATACADOS POR MUCHAS MÁS PERSONAS, DESDE UNA POSICIÓN VENTAJOSA!

ROTO EL CÍRCULO, LA GENTE DE MAC GRATH SE BATE EN RETIRADA, LLEVÁNDOSE SUS AMIGOS HERIDOS. EL PROPIO RANCHERO ESTÁ ENTRE ELLOS.

SUNDAY SÓLO SE MUESTRA CUANDO HAN REBASADOS LAS ROCAS, A SALVO DE POSIBLES MIRADAS APACHES.





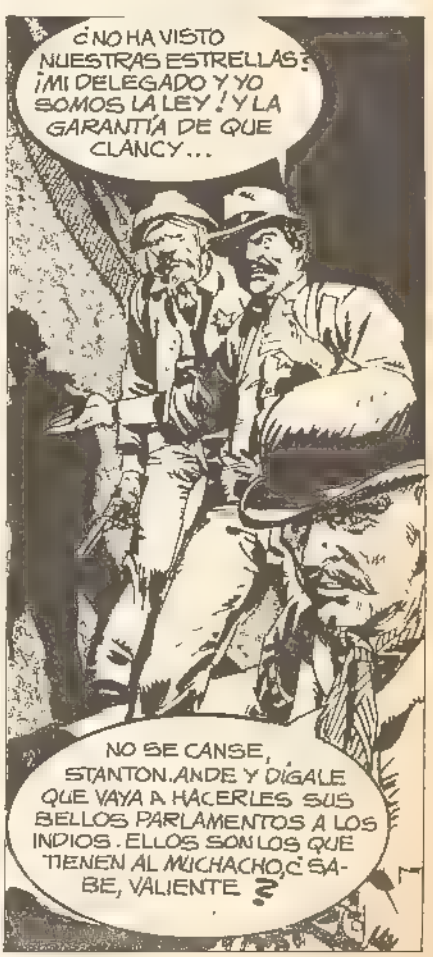
AL ANOCHECER DE AQUEL DÍA ...
¡MALDITA SEA! AHORA SÍ QUE PODEMOS DESPEDIRNOS DE ECHARLE EL GUANTE A CLANCY ...
¡ESOS MALDITOS PIELES ROJAS LE HAN CAPTURADO!
¿Y LA MUCHACHA...? ¿QUÉ HABRÁN HECHO DE ELLA? NO PODEMOS ATACARLES... LOS INDIOS PULULAN POR AQUÍ. ¡LOS DISPAROS LES ATRAERÍAN EN MANADA!
SÍ, EN REALIDAD NO SÉ CÓMO HEMOS PODIDO LLEGAR HASTA AQUÍ SIN PERDER LA CABELLERA
¿INDIOS?
¡ALGUIEN SE ACERCA!

NO TEMAN... NADA TENGO CONTRA USTEDES. MI NOMBRE ES SUNDAY, UN VIEJO AMIGO DE LA DUQUESA.

CÓMO... ¿CÓMO SUPO...?
¿QUE ESTABAN AHÍ? EL VIENTO SOPLA EN MI DIRECCIÓN... NUNCA CUCHICHEEN ENTRE ROCAS, ESTANDO APOSTADOS LAS ROCAS AMPLÍAN EL SONIDO, Y EL VIENTO HACE LO DEMÁS.

SOY EL SHERIFF STANTON .. ¿QUIÉN DIABLOS ES USTED Y QUÉ VIENE A HACER AQUÍ?
13/3.
YA NO ESTAMOS EN SU DEMARCACIÓN, SHERIFF, O SEA QUE DEJE ESE TONO AUTORITARIO CUANDO SE DIRIJA A MÍ.

LA DUQUESA TEME QUE CLANCY SEA LINCHADO SI CAE EN MANOS DE USTEDES ME PIDIÓ QUE LO IMPIDIERA Y LO HARÉ.
SERÁ MEJOR QUE DEMORE LA NOTICIA DE LA MUERTE DE EPZIBAH.


¿NO HA VISTO NUESTRAS ESTRELLAS? ¡MI DELEGADO Y YO SOMOS LA LEY! Y LA GARANTÍA DE QUE CLANCY...
NO SE CANSE, STANTON. ANDE Y DÍGALE QUE VAYA A HACERLES SUS BELLOS PARLAMENTOS A LOS INDIOS. ELLOS SON LOS QUE TIENEN AL MUCHACHO, ¿SABE, VALIENTE?

¡DESÁRMALE, BUTCH! ¡QUÍTALE EL REVÓLVER!
¡QUÉDESE DONDE ESTÁ, BUTCH!
BUENO, SHERIFF ...YO IRÍA, PERO... SI ESTE LOCO... ¡EJEM!... DISPARA. EL DISPARO ATRAERÁ A LOS INDIOS COMO DIJO MISTER HIGGINS... ¡EJEM! HACE UN MOMENTO ...
1A/3.
NO CREERÍA QUE LE DEJARÍAMOS IR SOLO, ¿VERDAD, MISTER SUNDAY?
ACUÉRDENSE DE LO QUE DIJE CON RESPECTO AL VIENTO...
SU DELEGADO ES UN BUEN MUCHACHO, SHERIFF. Y JUICIOSO. SEGURO QUE PEINARÁ CANAS. QUISIERA QUE CLANCY LAS PEINARA TAMBIEN. AUNQUE EL POBRE MUCHACHO TUVIERA QUE HACERLO EN PRESIDIO. PIENSO INTENTAR SU RESCATE ¿ALGUNO ME ACOMPAÑA?
Y TENGAN EN CUENTA QUE AHORA SOPLA HACIA EL POBLADO. BUENO SEÑORES... VOY A, INTENTARLO.

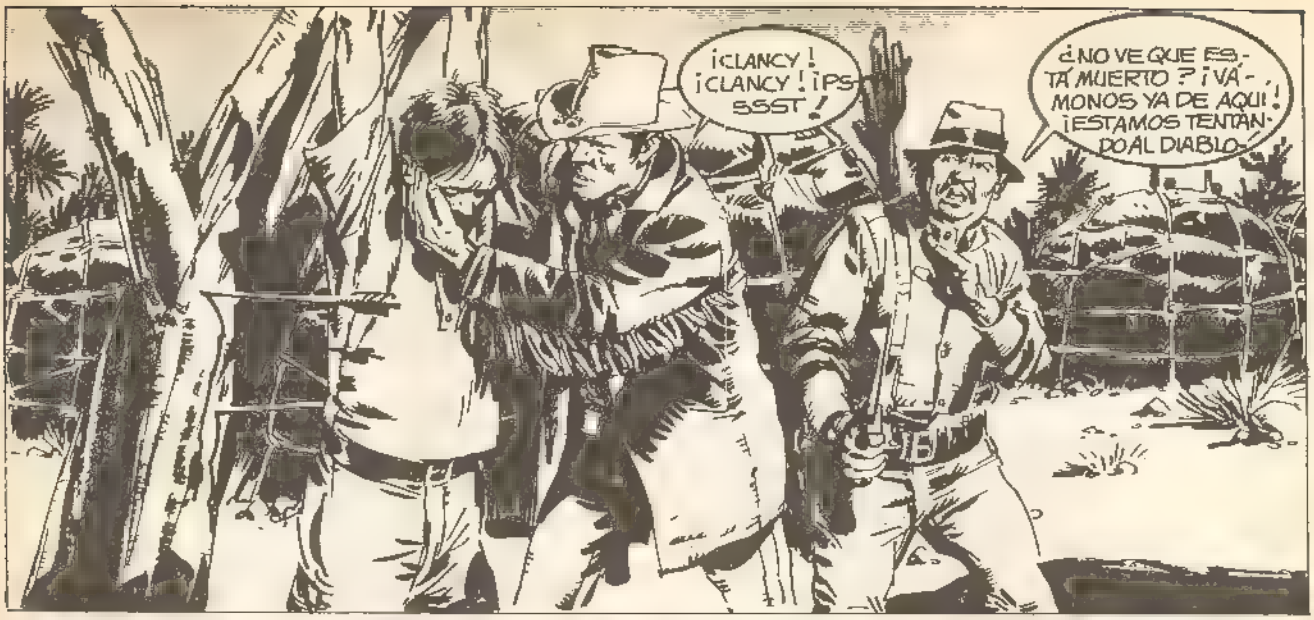
POBRE SEÑORITA EPZIBAH... ¿QUÉ HABRÁ SIDO DE ELLA?
¡ESPERE! ¡YO VOY CON USTED.

¿!

¡ES USTED MUY RÁPIDO CON EL CUCHILLO, SHERIFF! ¿NO BASTABA DEJAR A ESE HOMBRE SIN SENTIDO?
NO ES UN HOMBRE, ES UN INDIO.

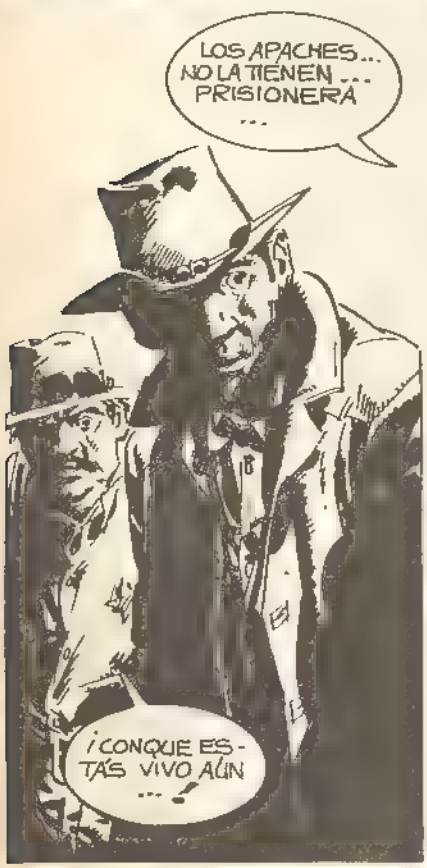
Y USTED, UN MISERABLE.
SÍ ¿EH?

¿POR QUÉ NO GUARDA SU INDIGNACIÓN PARA ESTO?


¡CLANCY!
¡CLANCY! ¡PS SSST!
¿NO VE QUE ESTÁ MUERTO? ¡VÁMONOS YA DE AQUÍ! ¡ESTAMOS TENTANDO AL DIABLO!

EPZIBAH... ELLOS...LOS APACHES...NO NO...

PERO... ¿QUÉ HACE?
OUGH!!!


LOS APACHES... NO LA TIENEN... PRISIONERA...
¡CONQUE ESTÁS VIVO AÚN...!

¡TE LO EXPLICARÁN EN EL INFIERNO!
16/3.

PARA ESQUIVAR LA CUCHILLADA, SUNDAY SE VE FORZADO A SALTAR HACIA ATRÁS Y PIERDE EL EQUILIBRIO.

17/3.

SÍ, UNA GRAN CONFUSIÓN REINA EN EL POBLADO APACHE DONDE HA ENCONTRADO AL CENTINELA MUERTO ...

AMPARADOS POR LAS SOMBRAS DE LA NOCHE, SUNDAY Y EL HOMBRE QUE HA RESCATADO SE ALEJAN DE AQUEL AVISPERO ...

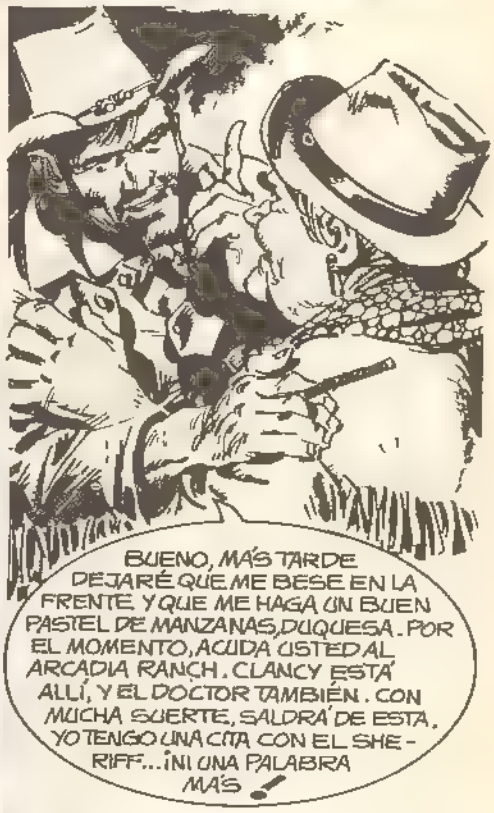
DURANTE EL VIAJE, SUNDAY TIENE LA SATISFACCIÓN DE COMPROBAR QUE NO ESTÁ LLEVANDO A UN CADÁVER ENCIMA ! Y LAS PALABRAS QUE CLANCY PRONUNCIA LE PONEN AL CORRIENTE DE MUCHAS COSAS .

AL ANOCHECER DEL DÍA SIGUIENTE, DOS HOMBRES DERRENGADOS LLEGAN AL PUEBLO .

...Y ESTA ES LA ESTRICTA VERDAD DE LO OCURRIDO CON LA MUERTE DE LA DESDICHADA SOBRINA DE AMOS MAC GRATH. LAS COSAS ESTÁN MUY CLARAS : CLANCY LA ASESINÓ Y PREFIRIÓ ARRIESGAR LA CABELLERA A ACABAR CON UN NUDO DE CÁÑAMO EN LA GARGANTA .

LOS INDIOS LE MATARON. Y HIGGINS Y YO ESTUVIMOS A PUNTO DE NO CONTARLO, POR CULPA DE LAS IMPRUDENCIAS DE ESE SUNDAY DE QUIEN OS HE HABLADO YA... ¡LAS PAGÓ CON LA PIEL!
¡MUY BIEN, SHERIFF!
¡BRAVO!

LA DUQUESA YA HA OÍDO BASTANTE... DEJANDO ATRÁS LA PLAZA, TUERCE POR UN OSCURO CALLEJÓN...


BUENO, MÁS TARDE DEJARÉ QUE ME BESE EN LA FRENTE Y QUE ME HAGA UN BUEN PASTEL DE MANZANAS, DUQUESA. POR EL MOMENTO, ACUDA USTED AL ARCADIA RANCH. CLANCY ESTÁ ALLÍ, Y EL DOCTOR TAMBIÉN. CON MUCHA SUERTE, SALDRÁ DE ESTA. YO TENGO UNA CITA CON EL SHERIFF... ¡NI UNA PALABRA MÁS!

ME DECEPCIONA, DUQUESA... ¡CREÍ QUE SABÍA QUE SU AMIGO SUNDAY TIENE LA PIEL UN POCO MÁS DURA QUE TODO ESTO!
¡SUNDAY!

20/3.

SUNDAY TIENE UNA CITA CON EL SHERIFF. Y EL SHERIFF CON ALGUIEN MÁS... ¡EN EL BARNEY ROSS RANCH!

¿ESTÁ EL SENADOR ?
ESPERÁNDOLE SHERIFF, DIJO QUE, EN CUANTO LLEGARA USTED, LE HICIÉRAMOS PASAR.
¡ALTO! ¿QUIÉN ES USTED? ¿QUÉ QUIERE?
¡PSST! ACÉR-QUESE... LE DIRÉ ALGO AL OÍDO... PERO SÓLO AL OÍDO... ¡DE VITAL IMPORTANCIA!
21/3.
¿QUÉ?

NO OLVIDARÉ LO QUE HA HECHO POR NOSOTROS, STANTON ¡SE DARÁ CUENTA CADA MES, CUANDO RECIBA EL SOBRE!
NO HA SIDO NADA, SENADOR... ¡YO SE LO DEBO TODO A USTED, AL FIN Y AL CABO!
DESDICHADO ASUNTO, EN VERDAD BUENO, LE HARÉ UN IMPORTANTE DONATIVO A LA DUQUESA. ESTO LA RESARCIRÁ UN POCO DE LA MALA FAMA QUE PUEDE HABER RECAÍDO SOBRE UN ESTABLECIMIENTO QUE, LA VERDAD SEA DICHA, ES MUY MERITORIO.
Y TÚ... ¿QUIERES TENER LAS MANOS QUIETAS DE UNA VEZ?
¡AH, SHERIFF! ¿ESTÁ USTED AQUÍ? LE ANDABA BUSCANDO
¡SU-SUNDAY! PERO-PERO SI... SI NO PUEDE SER...
HA VENIDO USTED MUY OPORTUNAMENTE... ASÍ PODRÁ PROCEDER A LA DETENCIÓN...
LA... ¿LA DETENCIÓN...? ¿DE QUIÉN?

LA DETENCIÓN DE BILLY ROSS, DESDE LUEGO. POR ASESINATO ¡EL ASESINATO DE EPZIBAH MAC GRATH!
¡YO NO QUISE MATARLA... FORCEJEAMOS... Y ELLA CAYÓ... Y SE DIO CON UNA PIEDRA Y...!
¡CALLA, IMBÉCIL!
SI, ES LO QUE ME FIGURABA. CLANCY ME DIJO QUE AQUELLA TARDE VIO A BILLY Y A EPZIBAH PASEAR POR LOS CAMPOS... Y QUE AL CAER LA NOCHE FUE A VERLE USTED, SHERIFF
¡HAN SIDO ESOS MALDITOS INDIOS, CLANCY! ¡SE HAN LLEVADO A EPZIBAH! HAY UN "POSSE" TRAS DE ELLOS... SAL HACIA TERRITORIO APACHE CON DOS CABALLOS Y A SEGUIRTE OTRO "POSSE" AHORA MISMO.
¡OH, DIOS MÍO! ¡SALDRÉ EN SEGUIDA! ¡EPZIBAH! ¡EPZIBAH!
EL POBRE MUCHACHO ERA UN CHIVO EXPIATORIO IDEAL. SE ENCONTRARÁ O NO EL CADÁVER DE EPZIBAH, ¿QUIÉN IBA A DUDAR DE QUE ÉL CULPABLE ERA ÉL? ADEMÁS, NUESTRO AMIGO EL SHERIFF SE ENCARGARÍA DE EVITAR TODO RIESGO DE QUE PUDIERA HABLAR CON ALGUIEN...
UN PLAN MUY ASTUTO... ¿SE LE OCURRIÓ A USTED, SENADOR, CUANDO SU NENE VINO A CONTARLE LA TRAVESURA?
MISTER SUNDAY, O COMO SE LLAME, NO TENGO AQUÍ MÁS QUE CINCUENTA MIL DÓLARES, PERO...
23/3.

¡NADA DE ORO! ¡PLOMO! ¡PLOMO! ¡ES LO QUE SE MERECE!
BANG
BA!
TRANQUILÍCENSE, EL SHERIFF VIVIRÁ LO BASTANTE COMO PARA DECLARAR. ME HUBIERA GUSTADO APUNTAR MÁS ABAJO ... ¡PERO VA A SER EL TESTIGO MÁS IMPORTANTE DEL JUICIO! NO SE PUEDE TENER TODO EN ESTE MUNDO.
PAPÁ ... ¿TÚ CREES QUE ME DEJARÁN HACER JUEGOS DE MANOS, EN LA CÁRCEL?
SUNDAY ¿POR QUÉ NO SE QUEDA AQUÍ? ¡SERÍA UN ESTUPENDO MONITOR PARA MIS MUCHACHOS!
¿Y QUÉ LES ENSEÑARÍA? ¿EL ARTE DE LA GUERRA, AHORA QUE ESTAMOS EN PAZ? ¿A DISPARAR BIEN CON UN REVÓLVER QUE OJALÁ NO TENGAN QUE UTILIZAR NUNCA? ¿A VAGAR POR EL MUNDO HACIÉNDOSE LA ILUSIÓN DE QUE AL FINAL ENCONTRARÁN LO QUE ANDABAN BUSCANDO?
NO, DUQUESA ... SEGUIRÉ MI MARCHA. ¡Y VOLVERÉ AQUÍ CUANDO QUIERA VOLVER A PROBAR SU EXCELENTE PASTEL DE MANZANA!
FIN

"EL OESTE A TRAVES DEL CINE"

por Manel Dominguez Navarro

LOS AÑOS VEINTE

Después de la apoteosis de Griffith, que puede ser considerado como una rara avis dentro del cine americano, y mucho más dentro del tema del western, llegó una época que puede situarse en 1923-1924, años en los que se rodaron, respectivamente, dos de los films más importantes de la década: THE COVERED WAGON y THE IRON HORSE, seguidos por THE PONY EXPRESS, en un intento de secuela.

The covered wagon (Paramount, 1923) ha sido calificada por varios críticos como el primer auténtico super-western americano. Su éxito entre el público y la crítica fue inmediato, aunque no resistiría una visión ni siquiera diez años posterior a su estreno. A pesar de todo, se la puede considerar como una de las películas clave de la historia del western, una entre la escasa media docena que contribuyó en mayor medida al desarrollo del género.
Algunas otras, como **Stage Coach** (La diligencia), contribuyeron en mayor medida a la historia del western en un aspecto artístico, técnico o estético, pero lo cierto es que **The covered wagon** continúa siendo una fecha y un título de referencia en la historia del cine del oeste, ya que fue una de las primeras realizaciones en la que la épica del western se mostraba ya en una madurez casi definitiva, acompañada al mismo tiempo por toda una escala de valores poéticos y documentales.

The covered wagon, 1923. El director, James Cruze, a la izquierda, con el consejero técnico Tim McCoy (derecha) y uno de los jefes indios auténticos usados en el film.

Gran parte de ello se debe al excelente trabajo de la cámara de **Karl Brown**, y por esa razón podemos aún hoy en día comprender en cierto modo lo que cautivó la atención del público de 1923 Otro elemento decisivo del éxito de **The covered wagon** lo constituye la excelente para su tiempo dirección de **James Cruze**, uno de los realizadores mejor pagados y considerados de aquel momento que, no lo olvidemos, era aún el de la pantalla muda **Cruze**, sin complicarse la vida, utilizó una caligrafía cinematográfica simple y directa, fácilmente comprensible. En comparación con otras obras más densas realizadas en la misma época (por ejemplo **Las dos huerfanitas**, de **Griffith** realizada el año anterior, 1922), el lenguaje cinematográfico de **The covered wagon** puede parecer excesivamente simplista. El mismo se encargaba de mover la cámara, y tomó personalmente las vistas de la carrera de caballos, prueba de fuego casi inexcusable en todo western que se precie. Además, la tomó en un solo plano largo, cuando en épocas anteriores (la ya citada **Life of an american policeman**, 1905, de la que hablábamos en el capítulo I) ya se habían filmado escenas parecidas con planos cortados y montados más dramáticamente
Durante el año que siguió al estreno de **The covered wagon**, el número de westerns en circulación fue aumentando espectacularmente hasta casi triplicarse. El más importante de todos los films realizados en 1924 fue, sin lugar a dudas, **The iron horse** (El caballo de hierro), de **John Ford**, que pocos años más tarde daría a la historia del western uno de sus más gloriosos títulos **Stage Coach** (La diligencia) Además de influir también de modo considerable en la estética y el desarrollo de los films de ese género, fue un ejemplo copiado más o menos descaradamente por el superespectacular **Cecil B. De Mille** en **Unión Pacífico**. A pesar de que **El caballo de hierro** fue su primer western espectacular, en la filmografía de **John Ford** se cuentan por lo menos 40 películas más del mismo género A pesar también de que se le ha calificado siempre como épico, el film de **Ford** huye bastante de uno de los defectos atribuidos generalmente a ese tipo de películas, el de las presunciones esteticistas. En efecto, **El caballo de hierro** tiene una acción rápida y fluida que no cae en la tentación de recrearse de vez en cuando en la lentitud contemplativa de los grandes cuadros y composiciones de cámara espectaculares. La acción es rápida y vigorosa El climax, formado por tres acciones simultáneas (la multitudinaria lucha contra los indios, la locomotora llevando a los hombres hacia el rescate, el "bueno" y el "malo" en un definitivo ajuste de cuentas) es una de las secuencias más logradas en este género de películas. Si algún reparo hay que ponerle al film, podría ser la tendencia de **Ford** a desviarse hacia incidencias y efec-

tismos más propios de. western menor, del oeste "serie B", como la interminable búsqueda por parte de un hombre del asesino de su padre, búsqueda que se prolonga por espacio de años y años.
John Ford trató sin duda de emular a **James Cruze** y a su **Covered wagon** rodando casi todo su **Caballo de hierro** prácticamente en exteriores. En la película hay un mínimo de metraje hecho en estudio, y se completó casi en las mismas penosas condiciones en que se terminó el tendido de la línea de la Union Pacific. Otro aspecto que enfrenta a las dos películas es la diferencia de atención en determinadas escenas espectaculares, que **Cruze** descuidó deliberadamente en **The covered wagon** y que **Ford** cuidó especialmente en **El caballo de hierro**. Quizá la más destacada sea la de la carga de los indios. **Cruze** tomó unos pocos planos como al desgaire mientras que **Ford** fotografió la escena desde muchos ángulos a fin de lograr un montaje más fragmentado y dramático.

Karl Brown filmando la cabecera de The covered wagon

The pony express, 1925. De izquierda a derecha: Ernest Torrence, Ricardo Cortez y George Bancroft. Fue dirigida también por James Cruze.

Un episodio histórico en la filmografía del western: El caballo de hierro, de John Ford (1924)

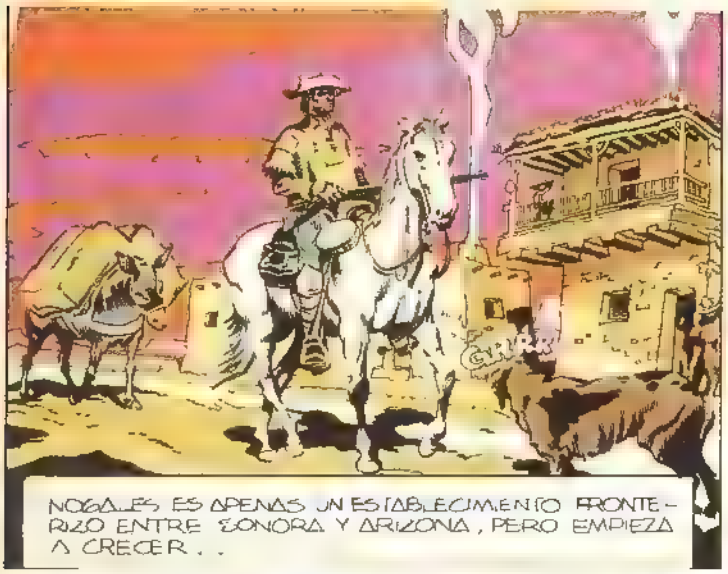
De todos modos, a pesar de estar construida con un mayor detalle y cuidado del aspecto técnico, de ser más **cinematográfica**, **El caballo de hierro** no pudo llegar a superar el gran éxito de crítica conseguido por su antecesora, **The covered wagon**. En cambio, el éxito de público fue más que considerable, dado que el film permaneció durante un año en proyecciones ininterrumpidas en el cine **Lyric** de Nueva York.
Cuando Hollywood encuentra un filón rara vez se detiene hasta haberlo explotado y agotado por completo. Eso marcó, a partir de 1925, un ininterrumpido auge de los westerns. El propio **James Cruze**, después de su fulminante éxito con **The covered wagon**, intentaría repetir nuevamente la suerte en ese año con **The pony express**.
Pero, a pesar de sus esperanzas, el film resultó incoherente y confuso, con demasiados personajes. A pesar de que en el aspecto espectacular no tenía nada que envidiar a sus dos predecesoras, la acción quedaba diluida en las pretensiones aparatosas de carreras, persecuciones, cabalgadas, etcétera.
Quizá el aspecto más interesante de esta producción de 1925 pueda cifrarse en la visión que del personaje protagonista, un "malo" integral llamado **Jack Slade** y personificado por **George Bancroft**, nos daba el director **Jack Slade**, en efecto, es un personaje perverso, que vuelve siempre las situaciones a su favor mediante toda clase de trampas, engaños y mentiras, y que al final se las arregla para acabar siempre triunfante.
Otro factor inesperado e importante es que al final del film el "malo" acaba sin su tradicional castigo y, por si fuera poco, consigue que una horda de ciudadanos enfurecidos linche a un indio inocente al que el malvado **Slade** ha acusado de sus crímenes.
Los rostros pálidos aún no habían caído bajo las protectoras alas de buitre del código **Hays** de censura, como indicábamos en otro capítulo anterior, pero la prodigiosa interpretación de **George Bancroft** daría pie para la que podemos considerar "el primer estrellato" de Hollywood y del western, y que analizaremos en el próximo capítulo.

Próximo capítulo:
Los inicios del "star system"

MANOS KELLY

1ª EPISODIO

GUION Y DIBUJOS: A.H. PALACIOS


NOGALES ES APENAS UN ESTABLECIMIENTO FRONTERIZO ENTRE SONORA Y ARIZONA, PERO EMPIEZA A CRECER..

-BUENAS TARDES, AMIGO, ¿PODRÍA ENCARGARSE DE MIS ANIMALES Y RECOMENDARME UN HOTEL?
- BUENAS TARDES, SEÑOR, ¡YA LO CREO!
EL HERRERO ES AQUÍ EL QUE LO SABE TODO, GUARDA LOS CABALLOS Y LOS CALZA, ALQUILA COCHES, Y ES ADEMAS SEGURO FARO PARA FORASTEROS.

VAYA CORTEJO, AMIGO, ¿QUIENES SON ESOS MUCHACHOS?
¡!$%!

SON LO QUE DEJARON AQUÍ LAS GENTES DE DON PHAN, SEÑOR,... FIERAS RABIOSAS, CRUELES,... CON PERDON DE VD SEÑOR..
NO SE PREOCUPE, AMIGO, EN MI TIERRA A LAS FIERAS NO LAS CONSIDERAMOS DE LA FAMILIA

BUENA PLANTA LA DE ESOS INDIOS..
NO LES DURARÁ SEÑOR, ¡NO LES DURARÁ!
4

AQUELLO ES EL HOTEL, SEÑOR, LE GUSTARÁ, PREGUNTE POR RAMON

GRACIAS AMIGO, Y HASTA MAÑANA
UN MAÑANA QUE SE HARÍA ESPERAR...

LA NOCHE AVANZABA Y LOS FORAJIDOS NO PARECÍAN ¡NUV DISPUESTOS A DEJAR SU FIESTA EN TODA LA NOCHE.

DESDE QUE ENTRÓ LA INDIA EN EL SALÓN NO SEPARÓ LA VISTA DE KELLY. COMO SI QUISIERA DECIRLE ALGO A EL SOLO, UNA LLAMADA ACASO, ADVERTENCIA QUIZÁS DE ALGO TERRIBLE Y ANTIGUO, EN MUDO MENSAJE.

MIENTRAS PREPARAN VUESTRA CENA ECHA UN TRAGO, MUÑECA
YA VES, NO SOMOS TAN FIERAS, PRINCESA.
¡TOMA, PERRO, TU ASQUEROSA BEBIDA!
ARGF
¡YO TE ENSEÑARÉ A BEBER, BRUJA!
YIOU-YIOU
¡CUIDADO, JEFE!
CRAS
Y AHORA, CERDO APACHE, ¡VAS A SABER LO QUE ES AMENAZARME A MÍ!
NO INTERVENGA, SEÑOR, LE MATARÍAN, SON DEMASIADOS Y VD. ESTÁ SOLO...

RRACHS

¡Y ESTE DE PROPINA!
¡ES DURO EL VIEJO!
¡TRE.NTA.

KELLY SABÍA QUE TENÍA QUE HACER ALGO, LOS OJOS DE LA MUCHACHA SE LO HABÍAN PEDIDO, ¡LIBERTARÍA A LOS INDIOS!
SACARON A LOS INDIOS Y LA JUERGA CONTINUÓ RUDOSA..

POCO DESPUÉS
TENGO QUE ENSILLAR MI CABALLO AHORA ¡ESO NO HABRÁ TIEMPO

ESTOS LO ESTÁN PASANDO EN GRANDE
AGRR, RRR

¿QUÉ PASA...
PLAF

TRANQUILO, MUCHACHO!
¡VAMOS FUERA TODOS, RAPIDO!
¡SOCORRO! ¡QUE SE ES CAPAN!
HA SIDO EN LA CARCEL, CORRAMOS!
¡QUE NO ESCAPEN ESOS PERROS.
¡FUEGO!
CORRED AL ESTABLO! ¡HAY CABALLOS!
BANG
¡NNGH!
BANG
BANG
BANG
YIU-YIUUUUUUUU
BANG
BANG
BANG

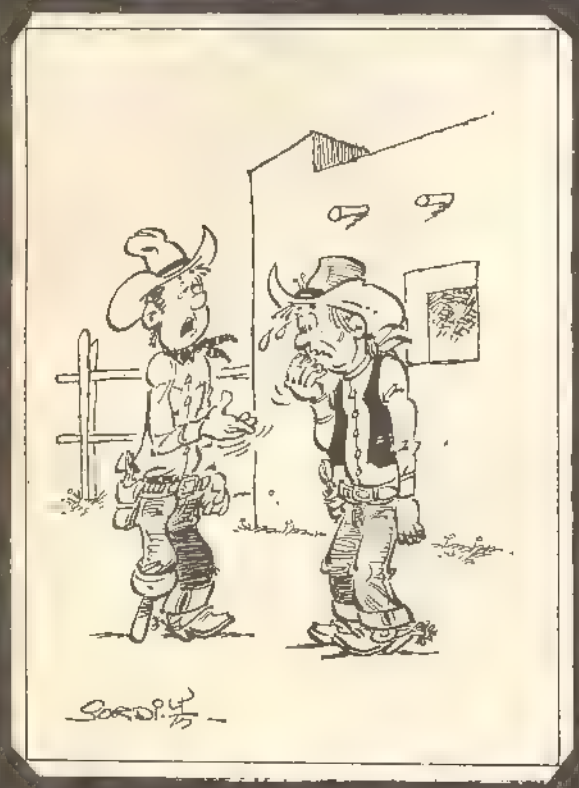
BANG
CRAK
CRAC
A PESAR DE LOS ESFUERZOS DE KELLY, SÓLO DOS DE AQUELLOS DESGRACIADOS PUDIERON ESCAPAR A LA INÚTIL MATANZA.
TENGO QUE ENTRETENER UN POCO A ESOS ASESINOS PARA QUE ESCAPEN POR LO MENOS ESOS DOS!
CRAK
¡ESTO LES DETENDRÁ POR UNOS MINUTOS!
WROONG
¡QUE NO ESCAPE ESE DEL CAÑÓN! ¡LO QUIERO VIVO.
POR LAS TERRAZAS TRATARÉ DE ALCANZAR EL ESTABLO Y MICABALLO, SI TODAVÍA ESTÁ AHÍ
SONABAN MENOS TIROS. LOS FORAJIDOS QUERÍAN RODEARLO
¡EL HERRERO!
¡AQUÍ, SEÑOR. SI VA AL ESTABLO LE COGERÁN. LE HE TRAÍDO SÓLO EL CABALLO, A MULO LO MATARON Y SUS COSAS SE LAS GUARDARÉ HASTA QUE REGRESE ALGÚN DÍA.
¡GRACIAS POR TODO, AMIGO!
¡SUERTE, SEÑOR!

¡AHÍ VIENE. DURO CON ÉL TODOS!
¡VAMOS VALIENTES, AQUÍ ME TENEIS!
YIIIIAARJUUU
¡COGEDME AHORA SI PODEIS!...
CRAC
BANG
BANG
ENTRE UNA CONSTELACIÓN DE DISPAROS, KELLY SE ABRIÓ PASO EN BUSCA DE LAS AFUERAS DE NOGALES.
HORAS DESPUÉS.
AMANECÍA CUANDO KELLY A SALVO ESCALABA LAS ESCARPADAS FORMACIONES DE LA SIERRA MADRE.
AHÍ ESTAN DE NUEVO ESOS
PARECEN SER TRES O CUATRO LOS DESCALABRADOS, ENTRE ELLOS ESE BANDIDO DE SU JEFE...
ESOS SE VAN, ABANDONAN LA BÚSQUEDA. EL PROBLEMA VA HA SER COMER
AUNQUE NO CREO QUE FALTEN LAS LIEBRES DEL DESIERTO
NI EL AGUA, AL PARECER.

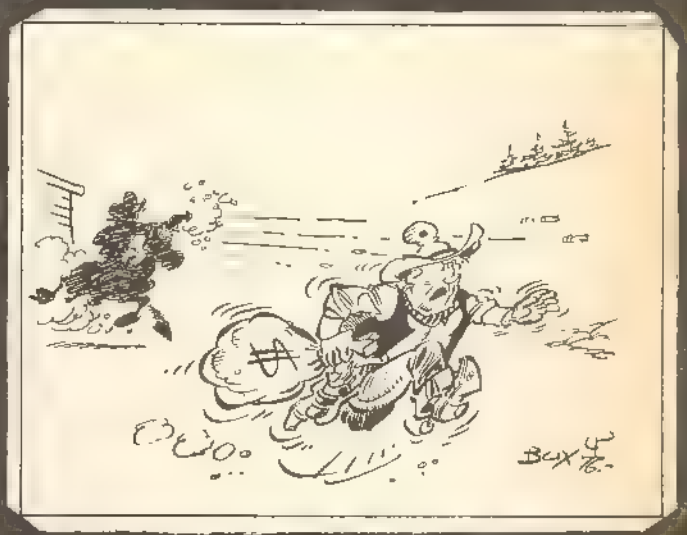
CONTINUARA

EL HUMOR EN EL OESTE

por Geo Buixadé

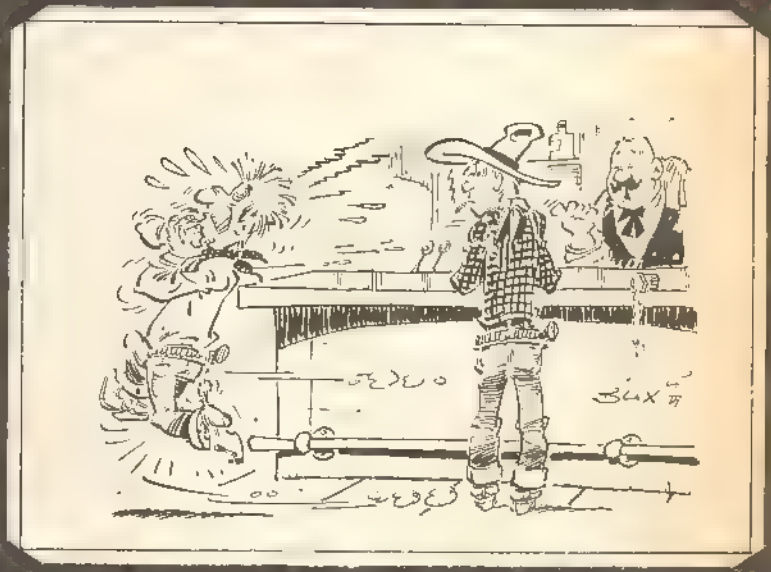


AUNQUE TENGAS UN DUELO CON JACK TÚ TRANQUILO, ES RÁPIDO COMO EL RAYO, PERO SIEMPRE APUNTA BAJO



COMO ENCUENTRE AL CANALLA QUE ME HA ROBADO EL CABALLO MIENTRAS YO ASALTABA EL BANCO SE VA A ACORDAR DE MÍ

¿CÓMO QUE UN ATRACO...? ¡NO, HOMBRE, NO! ¡ES PARA QUE VEA LA CLASE DE MUNICIÓN QUE ME HA VENDIDO!

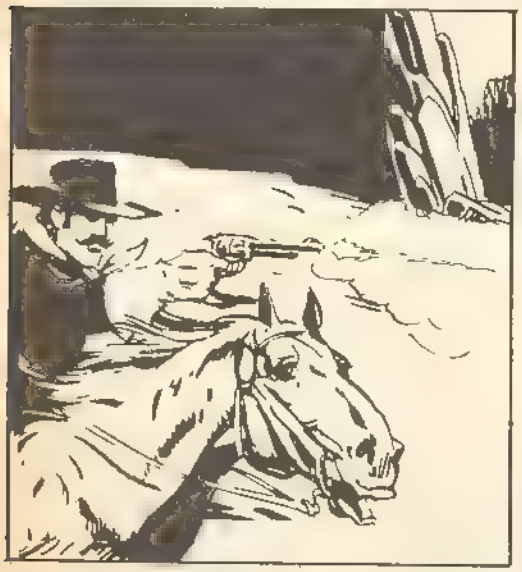


¿QUÉ FORASTERO? ¿EL WHISKY DE LA CASA TAMBIÉN...?

APACHE

EPISODIO 3ª

ANA AYUDA A **APACHE** TRAS SER HERIDO POR UNOS MATONES. SU HERMANO JUAN LO DESCUBRE, Y **APACHE** TIENE QUE HUIR AYUDADO POR **ULISES**, REFUGIANDOSE EN UNA CUEVA. **YOSAY** LOS DESCUBRE Y PRETENDE ASFIXIARLOS ENCENDIENDO FUEGO A LA ENTRADA DE LA CUEVA.



 GUION: P. QUESADA. DIBUJOS: L. BERMEJO

LOS COMPAÑEROS DEL INDIO CAÍDO SABEN QUE NO TIENEN POSIBILIDAD DE SOCORRERLO.

¡ANA, ANA! ¡DIME ALGO, POR LO QUE MÁS QUIERAS!

SÓLO ESTÁ DESVANECIDA, PERO ESTE ESTÁ MUERTO.

CUANDO ANA VOLVIÓ EN SÍ, YACÍA SOBRE SU PROPIO LECHO.

¿DÓNDE ESTOY?

¡CALMA, ANA! ESTÁS A SALVO, GRACIAS A WRIGTH!

¿Y EL SEÑOR LEISEN? ¡DECIDME LA VERDAD

¡SE LO HAN LLEVADO! PERO HAY AÚN ESPERANZAS, PUES PARECÍAN INTERESADOS EN CONSERVARLO VIVO.

HERMANA, DALE LAS GRACIAS A WRIGTH. LE DEBES LA VIDA.

SÍ, CREO QUE TIENES RAZÓN, JUAN.

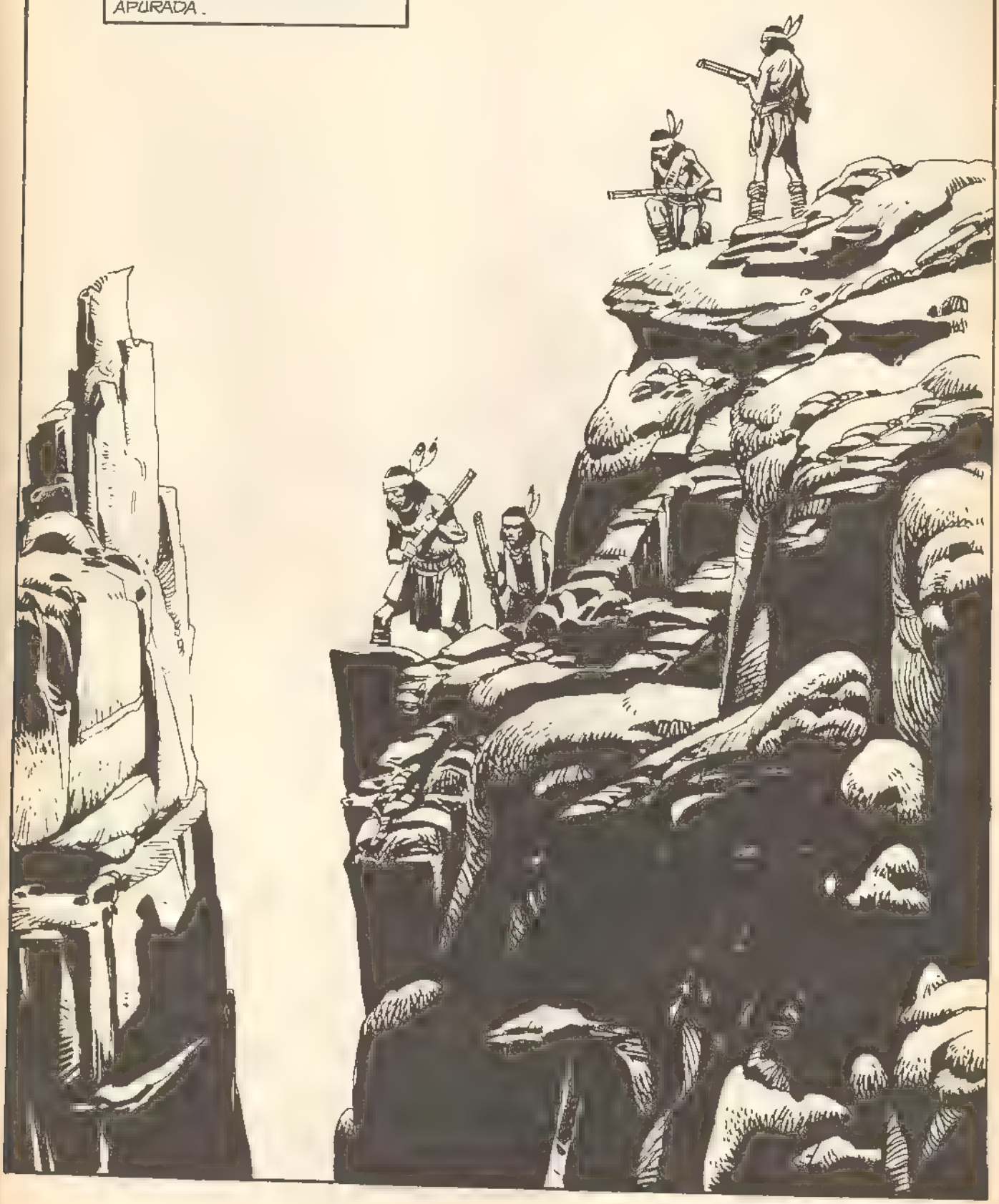
¿NO SE ALEGRA, SEÑORITA ANA? ¡YO DARÍA POR USTED HASTA MI VIDA!

YO NO QUIERO PARECERLE INGRATA, WRIGTH, PERO...

NO ME DIGA MÁS AHORA HABLAREMOS EN MEJOR OCASIÓN. AHORA TENGO QUE SEGUIR EL RASTRO DE... APACHE.

¡POBRE APACHE! ¡TODOS LE ACOSAÍS COMO A UN PERRO RABIOSO! Y ES UN SER HUMANO VÍCTIMA DE LA MALDAD DE LOS HOMBRES...
¡CUIDADO, HERMANA, NO TE ENAMORES DE ÉL...! YO HE PROMETIDO A WRIGTH QUE TE CASARÁS CON ÉL.
¡NUNCA! ES UN HOMBRE SINIESTRO... ¿POR QUÉ TE DOMINA?
ANA... SI ALGO TE IMPORTA MI VIDA, CÁSATE CON ÉL. NO ME PREGUNTES POR QUÉ, PERO ES PRECISO...
¡DIOS MÍO...! ¡JUAN, VUELVE! ¡EXPLÍCAME...! ¡JUAN, JUAN...!
ANA SE MUESTRA MUY ARISCA CONMIGO, JUAN, Y ESO NO ES SANO PARA TI...
DAME QUINCE DÍAS Y TE LA AMANSARÉ COMO UN CORDERO...
¡UNA SEMANA! SI NO TENDRÉ QUE SACAR A LA LUZ PÚBLICA TUS TRAPOS SUCIOS Y DEJAR QUE LA JUSTICIA SIGA SU CURSO..
ESTÁ BIEN ESTOY EN TUS MANOS...
¡SI ESE SALVAJE DE APACHE PIENSA QUE VA A DISPUTARME EL CARIÑO DE ANA, ESTÁ MUY EQUIVOCADO!
¡LE HAREMOS PAGAR CARA LA CUCHILLADA QUE ME DIO EN EL ROSTRO..!

APACHE Y SU AMIGO ULISES SE HALLAN SITIADOS EN UNA CUEVA CUYA SALIDA SE ENCUENTRA CERRADA POR UN GRAN PEÑASCO QUE NO PUEDEN MOVER. SU SITUACIÓN ES FRANCAMENTE APURADA.



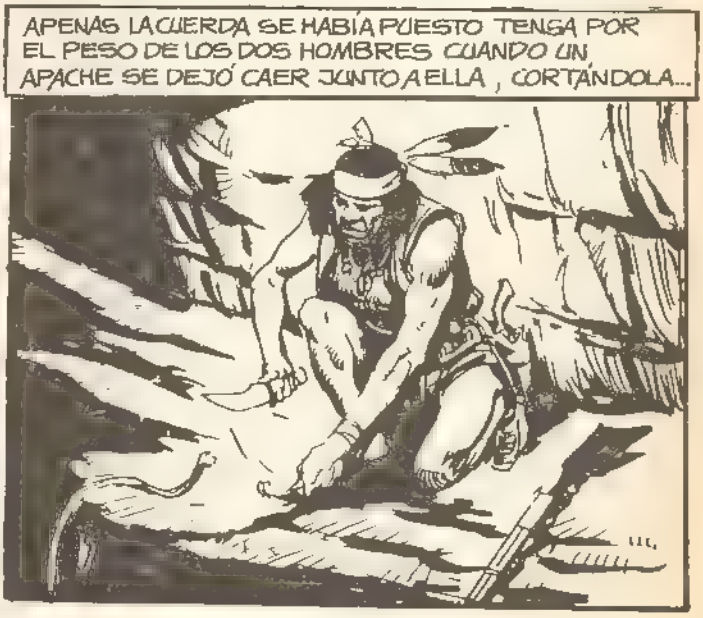
SI NO SALIMOS ENSEGUIDA DE AQUÍ NOS VAN A SACAR AHUMADOS COMO A LOS SALMONES DE LA MEJOR CALIDAD..
SACA LA PÓLVORA DE LA MITAD DE TUS BALAS, ULISES. CON ELLA Y LA DE LAS MÍAS HAREMOS UN PETARDO PARA ABRIR UNA BRECHA ENTRE LA PARED Y LA ROCA.
¡POR CIEN MILLONES DE RANAS COJAS! ¡POR POCO VUELA MI CABEZA TAMBIÉN!
¡BOMM!
IBA A DISFRUTAR TANTO VIENDO LA LUZ DEL SOL...
¡CUIDADO! ¡YO SALDRÉ PRIMERO!
¡POR TRES RANAS CORNUDAS! ENTRE UNOS Y OTROS ME VAN A DEJAR BUENO EL SOMBRERO.
ZIPPPPPSS
ZIPPPPSS
¡ATRÁS!

SE HAN PROPUESTO FREÍRNOS COMO A POLLOS, PERO SE LES OLVIDÁ QUE TENEMOS ESPOLONES.
AQUÍ HAY UNA CUERDA QUE YO TENÍA PREPARADA PARA UN CASO DE NECESIDAD. CON ELLA Y MUCHA SANGRE FRÍA QUIZÁ PODAMOS ESCAPAR.

LOS DOS HOMBRES SE ATAN A UN EXTREMO DE LA LARGA CUERDA Y EL OTRO EXTREMO LO AFIRMAN CON UN PALO ENTRE DOS PIEDRAS.
¡RESISTIRÁ!

ESTOS MUÑECOS HECHOS CON LAS MANTAS LOS DESPISTARÁN.

SU ACCIÓN HA SIDO TAN RÁPIDA QUE LOS INDIOS NO HAN TENIDO TIEMPO DE RECARGAR SUS RIFLES Y TOMAR NUEVA PUNTERÍA.


APENAS LA CUERDA SE HABÍA PUESTO TENSA POR EL PESO DE LOS DOS HOMBRES CUANDO UN APACHE SE DEJÓ CAER JUNTO A ELLA, CORTÁNDOLA...

PERO GRACIAS AL IMPULSO TOMADO, FUERON A CAER TRES METROS MÁS ABAJO EN UNA PEQUEÑA OQUEDAD.
ULISES, AMIGO MÍO ¿ESTÁS BIEN?
CREO QUE ME HE TRAGADO UNA PIEDRA COMO MI PUÑO DE GORDA Y LA TENGO EN LA GARGANTA.
NO TIENES NADA.
¡PATAS DE RANA! ¡ENTONCES ES EL MIEDO QUE SE ME HA ATASCADO AHÍ!
ZIPPPSSS
ESE DIABLO NOS ESTÁ HACIENDO LA PASCUA TIRANDO DESDE ALLÍ.
¡ESPERA, NO DISPARES TÚ! ANTES ERA UN BUEN AMIGO MÍO.
¡TÚ HAS IMPEDIDO QUE TU COMPAÑERO ME MATARA, APACHE! VE EN PAZ, DESDE HOY VUELVO A SER TU AMIGO LEAL. LINCE ROJO SABE SER AGRADECIDO.
NIPPPSSS
BANG

APACHE Y ULISES SE DESLIZAN A LO LARGO DE LA PARED ROCOSA POR UNA ESTRECHA CORNISA INSEGURA Y RESBALADIZA.
¡CABALLOS! ESO ES LO QUE VENIMOS BUSCANDO...
HAY DOS CENTINELAS. NOS TOCAN A PARTES IGUALES.
¡ALARMA, ALARMA! ¡APACHE ESTÁ AQUÍ! ¡ALIG!
¡RÁPIDO ULISES!
¡APACHE! ¡APACHE! ¡SE LLEVA NUESTROS CABALLOS!
¡BRAVO, HERMANO!

OSO GRIS APENAS PUDO CONTENER SU FURIA AL VER REGRESAR A SU HIJO, SI NO DERROTADO AL MENOS FRACASADO

SI NO FUESES MI HIJO CREERÍA QUE HAS DEJADO ESCAPAR A PROPÓSITO A ESE RENEGADO...

TÚ MISMO LE ENSEÑASTE A LUCHAR...

LA LLEGADA DE LOS INDIOS QUE HABÍA ENVIADO PARA SECUESTRAR A LEISEN, INTERRUMPIÓ LA DISPUTA ENTRE PADRE E HIJO.

OSO GRIS... ACÉRCATE PARA QUE PUEDA ESCUPIRTE TODO MI DESPRECIO. NO ME IMPORTAN LOS TORMENTOS NI LA MUERTE...

¡PRIMERO VERÁS MORIR A TU HIJO **APACHE**!

ENTONCES... ES CIERTO, NO ME ENGAÑO ¡**APACHE** ES MI HIJO **DANIEL**... Y YO NO LE CREÍ! ¡QUÉ DESGRACIA, ENCONTRARLO DESPUÉS DE VEINTE AÑOS, SÓLO PARA VERLO MORIR...!

PERO, ¿DÓNDE ESTÁ? NO LO VEO...

VENDRÁ CUANDO SEPA QUE ESTÁS EN NUESTRO PODER.

LEISEN FUE ENCERRADO EN UN TIPI. UNA INTENSA TORTURA MORAL SE ABATIÓ SOBRE EL ANCIANO. YOSAI, NOBLE DE NATURALEZA, SE REVELÓ CONTRA TAN REFINADA CRUELDAD...

PADRE, . SOY TU HIJO, LLEVO TU MISMA SANGRE, JAMÁS TE HE DESOBEDECIDO NI TE DESOBEDECERÉ.. PERO TE RUEGO QUE TENGAS CLEMENCIA CON EL PRISIONERO. HA SUFRIDO MUCHO. ES DIGNO DE COMPASIÓN Y PIEDAD...

¡YOSAI! ¿CÓMO TE ATREVES...? ¡FUERA DE MI VISTA! ¡VETE!

¡TENGO DERECHO A GANAR SU LIBERTAD Y EXIJO QUE NOMBRES UN OPONENTE PARA LUCHAR CONTRA ÉL Y GANAR LA VIDA DEL PRESO!

BUENO, NO PUEDO NEGARME PERO... SÍ, YA SÉ. ¡LUCHARÁS CONTRA EL PROPIO **APACHE** CUANDO VENGA! ¡Y ÉL NO SABRÁ QUE LUCHA CONTIGO EN CONTRA DE SU PADRE!

AJENO A LA BURLA QUE LE PREPARABA OSO GRIS, APACHE TRATABA DE DORMIR, SIN PODER CONCILIAR EL SUEÑO.

LOS HOMBRES BLANCOS ME DESPRECIAN PORQUE ME CONSIDERAN UN INDIO, Y LOS INDIOS ME RECHAZAN PORQUE SABEN QUE SOY UN HOMBRE BLANCO...

YO NO QUIERO SER ENEMIGO DE NINGUNO. TODOS SON MIS HERMANOS...

¡POR CIEN PARES DE RANAS MOJADAS, DUERME, MUCHACHO, Y DÉJAME DORMIR A MÍ!

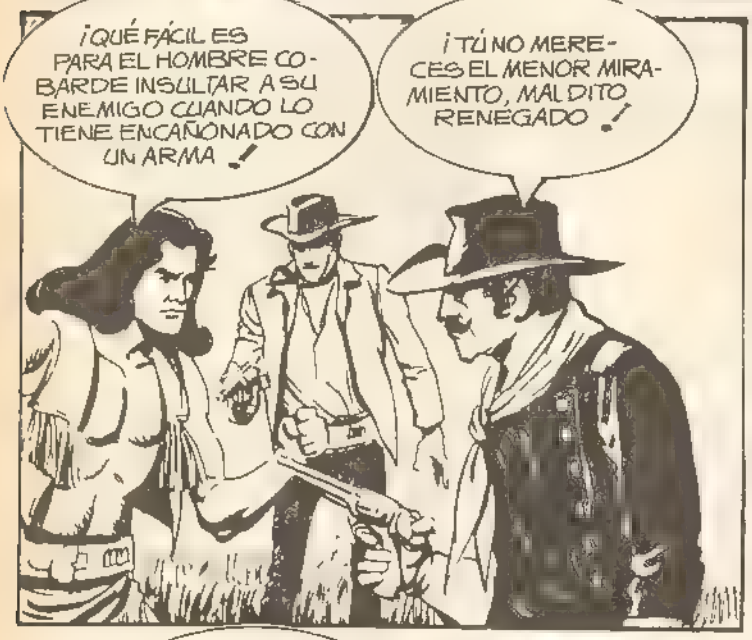
SU SUEÑO FUE BRUSCAMENTE INTERRUMPIDO... Y SE ENCUENTRA CON EL CAÑÓN DE UN WINCHESTER APOYADO EN SU PECHO.

¿QUÉ?

¡UN SOLDADO!

¡YA TE TENGO, MALDITO **APACHE**!

¡VAS A PAGAR LA SANGRE DE NUESTRA GENTE QUE HAS DERRAMADO YA DEJAR DE MOLESTAR A MI PROMETIDA ANA, MISERABLE! ¡Y NO INTENTES HUIR PORQUE TE ASO A TIROS!


¡QUÉ FÁCIL ES PARA EL HOMBRE COBARDE INSULTAR A SU ENEMIGO CUANDO LO TIENE ENCAÑONADO CON UN ARMA!
¡TÚ NO MERECES EL MENOR MIRAMIENTO, MALDITO RENEGADO!

¡MIRA ESTA CUCHILLADA QUE ME DEFORMA LA CARA! ¡TÚ ME LA HICISTE! ¡Y LA VAS A PAGAR CARA!
EN TUS MANOS TENÍAS UN REVÓLVER Y ME OBLIGASTE A LUCHAR.

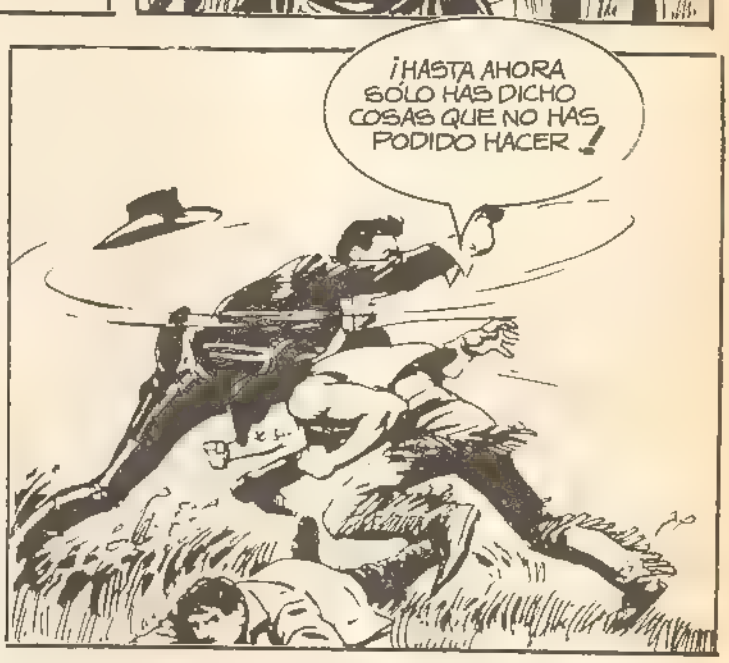
¡ME LLAMAS COBARDE! ¡PUES TOMA! ¡NO VOLVERÁS A HACERLO!

¡BASTA YA, NEGRO! ¡PUEDO DESTROZARTE CON MIS MANOS!
¡SOCORRO, WRIGTH!

¡HABÉIS FALLADO! ¡NO SOY HOMBRE QUE SE DEJE MATAR FÁCILMENTE!

¡BRAVO, APACHE! ¡DALES LO QUE SE MERECEN!

¡TE VOY A ABRIR LA CABEZA!
ES MEJOR HACERLAS SIN DECIRLAS. ¡ASÍ!


¡HASTA AHORA SÓLO HAS DICHO COSAS QUE NO HAS PODIDO HACER!

WRIGHT, HOMBRE DE GRAN FORTALEZA FÍSICA Y DE ENORME EXPERIENCIA COMO LUCHADOR, VOLVIÓ RÁPIDAMENTE AL ATAQUE ARMADO DE SU CUCHILLO.

CONTINUARA

EL COBRA

el día del mescalero

Guion RAY COLLINS
Dibujos ARTURO DEL CASTILLO

LO ESPERARON AL ATARDECER. ERA PACK WORT, EL "MESCALERO". NACIDO DE MADRE INDIA Y PADRE IRLANDÉS. HABÍA MATADO ONCE HOMBRES ENTRE DALLAS Y OMAHA. LO ESPERARON, SÍ, A LO GRANDE...

RON LYLE, DE QUIEN SE DECÍA QUE HABÍA TUMBADO DE UN SOPAPO AL MISMÍSIMO SHERIFF PAT GARRETT...

...NATHANIEL ARGYLE, QUE AHORA TENÍA A LA MUJER DEL "MESCALERO" Y HABÍA PAGADO A CRIS Y A RON PARA HACER LA FAENA...

GANO DE NUEVO, SEÑORES... LO SIENTO. ESTA TARDE ES UNA GRAN TARDE PARA MÍ.

...EL SHERIFF O'FLAHERTY, IRLANDÉS, QUE HABÍA ESPERADO DIEZ AÑOS EL DÍA DE MATAR AL "MESCALERO"...

LA CENA, PA...
CENARÉ DESPUÉS DE MATAR AL "MESCALERO"...

¿Y SI TE MATAN A TÍ...?
TE CUIDARÁN LOS FAWCETT. HE HECHO TESTAMENTO... CÁSATE CON HOOK FAWCETT Y VAYAN A SAN FRANCISCO. ESTO ES UN ASCO.

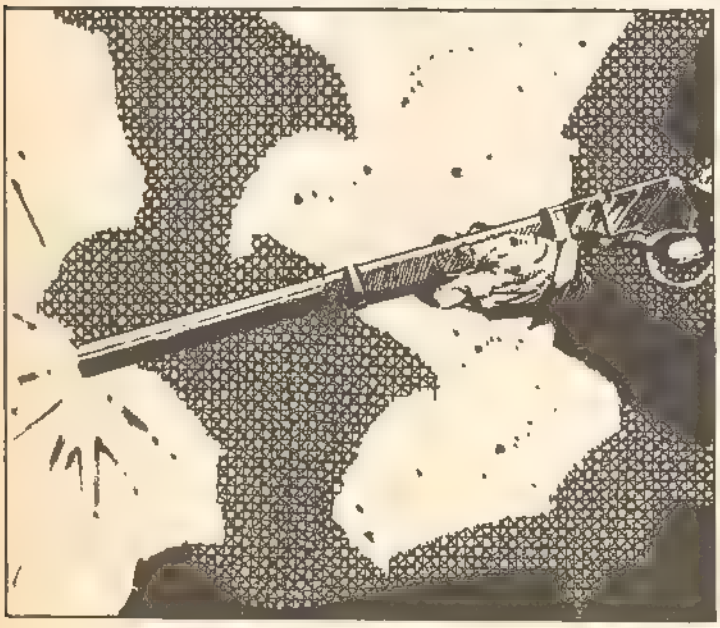
(LO SIENTO, MARIAN... UN HOMBRE SIEMPRE VUELVE. ES COMO SI BUSCARA SU ORIGEN. NACER, OTRA VEZ..., BUSCAR EL REGAZO DE SU MADRE, EL ÚNICO LUGAR DONDE JAMÁS SE SUFRE...)

A OCHO KILÓMETROS DE ALLÍ, EN LA ZONA PEDREGOSA DE FALL NECK...
(LO SIENTO... NO PODRÉ LLEGAR A LA CITA... LOS BUITRES LLEGARÁN ANTES...)

(¡HOLA...!)

(MI MADRE, QUE ERA INDIA, TENÍA DIOSES QUE REÍAN, CUANDO UNO MORÍA... MI PADRE, QUE ERA BLANCO, BLASFEMABA CONTRA SU DIOS... ¡ÓYEME, DIOS! ¡DÓNDE ESTÁS?)

EL HOMBRE CRUCIFICADO NO REZÓ NI GRITÓ. HABÍA VIVIDO ASÍ, SIN ESPERAR NADA, A GOLPE DE PISTOLA...



BANG!
BANG!

LA TARDE ERA UN COLLAR DE COLORES QUE IBAN DEL ROJO AL AÑIL...

ENTRETANTO...
TU PADRE DIJO QUE NOS CASÁRAMOS. ¿POR QUÉ NO LO HACEMOS YA, LILY?
PORQUE QUIERO VER AL "MESCALERO"...

¡YO MISMO LO MATARÍA, SI MI PADRE ME DEJARA USAR UN COLT!
MENTIRA. QUIERES PARECERTE A ARGYLE, PARA IMPRESIONAR A SU MUJER...

ERA VERANO. EL AIRE CÁLIDO PONE AGUJAS EN LA SANGRE...
...¡LA MUJER DEL MESCALERO! ¡LO SABE TODO EL MUNDO! ¡Y ESPERARÁN PARA MATARLO, PARA QUEDARSE CON ELLA!
¡LILY! ¡TE AMO! ¡MI PADRE DICE!...!
¡SUÉLTAME!

¡ERES UNA JACA PRETENCIOSA! ¡MI PADRE DICE QUE DEBO DOMARTE...!

¡ES HORA QUE TE PONGA MI MARCA...!

ERA VERANO, ALLÍ CERCA ESTABA LA VIEJA CABAÑA DE LOS FAWCETT...

EN LAS AFUERAS...

PACK WORT ...¿VERDAD? LLAMADO EL "MESCALERO"...

OÍ DE TÍ, "COBRA". ¿POR QUÉ ME SALVASTE?

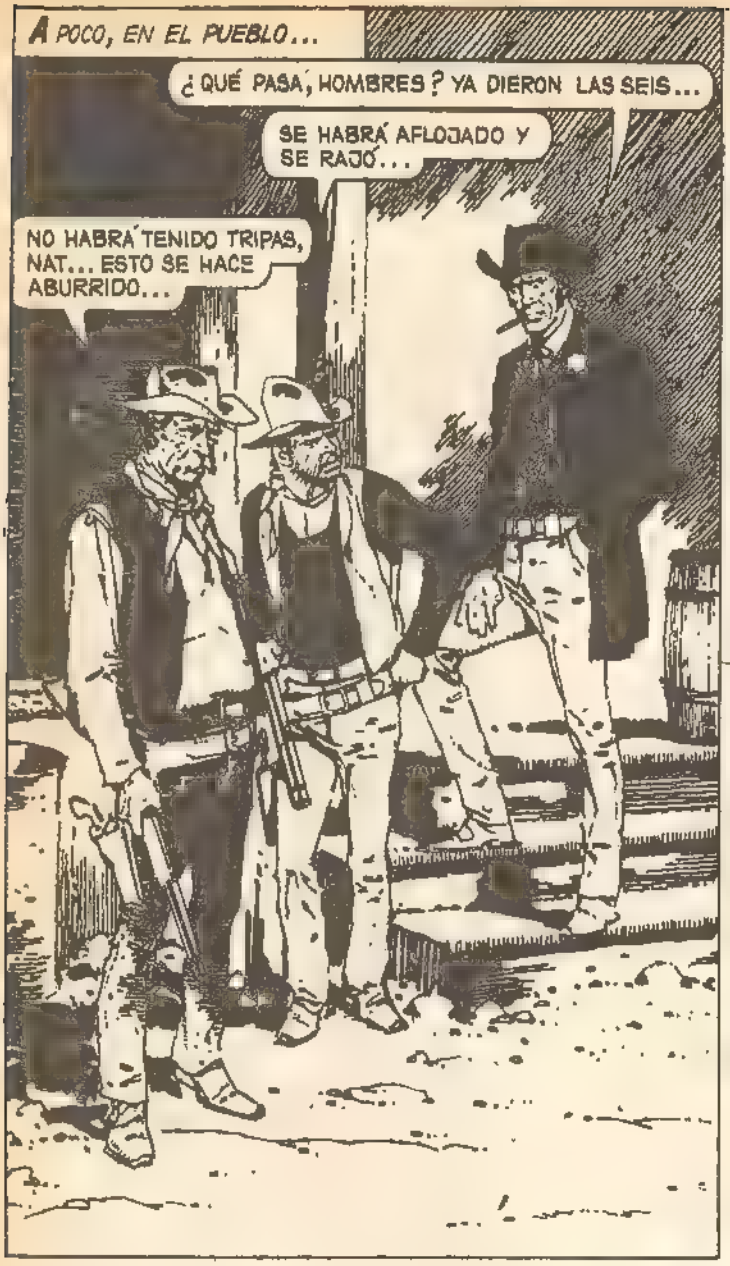
¿POR QUÉ TE CRUCIFICARON?

IBAN ENMASCARADOS. UNO DE ELLOS ERA UN PICHÓN; TEMBLABA. LO RECONOCERÍA POR SU MODO DE TEMBLAR...O POR LA CICATRIZ QUE TIENE EN LA BARBILLA...

ME METIERON UN BALAZO EN EL HOMBRO Y DIJERON QUE EN NOMBRE DEL SEÑOR IBAN A LIMPIAR EL CAMINO DE SABANDIJAS...ERAN FANÁTICOS...

ME DIJERON QUE TE ESPERAN EN EL PUEBLO...

POR ESO, NECESITO TUS ARMAS, AMIGO...
¡DEBO LLEGAR! ¡MI MUJER ESTÁ ALLÍ! ¡TENGO QUE DEMOSTRARLE QUE SOY UN HOMBRE! ¡CAIGA QUIEN CAIGA...!
(TU MUJER ES LA MUJER DE OTRO TIPO, "MESCALERO" EL SHERIFF Y TRES O CUATRO DUROS VAN A AGUJEREARTE... ¿A QUE IR?)


A POCO, EN EL PUEBLO...
¿QUÉ PASA, HOMBRES? YA DIERON LAS SEIS...
SE HABRÁ AFLOJADO Y SE RAJÓ...
NO HABRÁ TENIDO TRIPAS, NAT... ESTO SE HACE ABURRIDO...

BÁJENLO APENAS APAREZCA. YO ME ARREGLO CON LA PARTE LEGAL... HAY DOSCIENTOS MÁS.
HABLAS COMO LOS ÁNGELES, NAT... OK... NI DIRÁ PIÓ...

NAT... HE ESTADO PENSANDO... SI TU MUJER APARECE Y SE VA CON EL "MESCALERO"... ¿QUÉ HACEMOS?
MÁTENLA CON ÉL...

EN EL BOSQUE, EL VERANO ARDÍA COMO YESCA SECA...
¡ERES UN MONSTRUO, HOOK! ¡TÚ Y TU FAMILIA DE SANTONES QUE HACEN TODO EN NOMBRE DEL SEÑOR!
ESTO LO HAGO EN MI NOMBRE...

HOOK FAWCETT ESTABA LOCO POR AQUELLA CERVATILLA...
¡ANTES QUE ME TOQUES, ME MATARÉ...!
MI PADRE DICE QUE LAS MUJERES SON OBRA DE SATANÁS... VERÉ QUÉ HAY DE CIERTO EN ESO...

QUÉ TRISTE LA PRIMAVERA CUANDO SE VIVE DESTEÑIDA...
¡NO! ¡DÉJAME! DÉJAME O GRITO!
EL GRITO DE LILY FUE UN TRINO DE ALONDRA HERIDA EN UN ALA...
¡EL MESCALERO!
¡ES...EL... ANTI... CRISTO...!
ELLA ERA DULCE Y VITAL COMO LA SELVA, EL RÍO Y LA LLUVIA...
¿QUÉ VA A HACER CONMIGO? ¿LO MISMO QUE ÉL?
AFUERA, TENGO UN CABALLO...

LILY OBEDECIÓ AL HOMBRE QUE ELLA CREÍA ERA EL "MESCALERO". DE GOLPE, SE SINTIÓ OBEDIENTE, DOMINADA, CÁLIDAMENTE SEGURA.

CÁLLATE.

¿ME LLEVARÁ A SU MADRIGUERA?

PERO...

(¡TENGO QUE AVISAR EN EL PUEBLO QUE EL "MESCALERO" RAPTÓ A LILY!)

PARA EL SHERIFF O'FLAHERTY, AQUELLA ERA SU ÚLTIMA BATIDA...

(HA LLEGADO LA HORA, "MESCALERO"...)

(¿RECUERDAS A NUBE BLANCA, MALDITO SEAS? ¿RECUERDAS QUE TE ENSEÑÓ A COMER CARNE CRUDA Y TE ACUNÓ BAJO LAS ESTRELLAS...?)

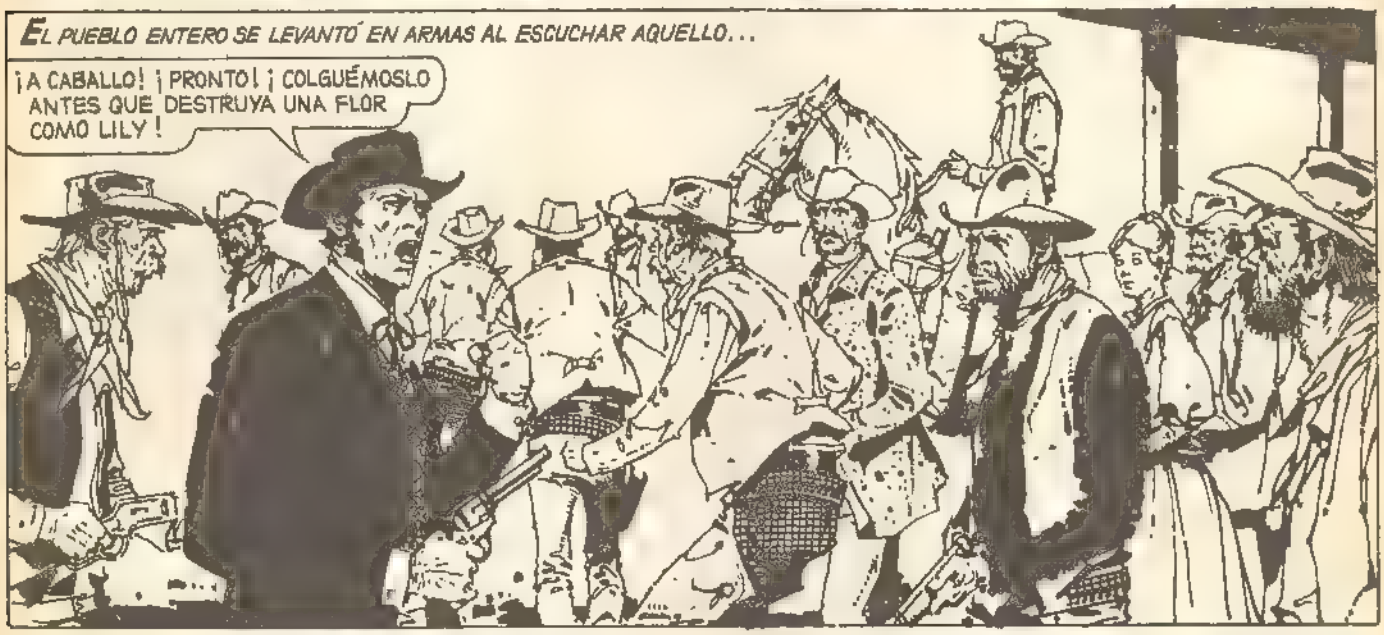
¿SABRÍA TODA AQUELLA MALDITA GENTE LO QUE SIGNIFICABA PARA UN HOMBRE SALIR A BALEAR A SU... PROPIO HIJO?

(DESPUÉS DE NUBE BLANCA, VINO LA MADRE DE LILY... PERO NO FUE IGUAL. CUANDO LA ENTERRÉ EN EL PIUTE CREEK, JURÉ MATARTE...!)

ERA TIEMPO, SHERIFF. CREÍ QUE ESTABA DEMASIADO VIEJO PARA CUMPLIR CON SU DEBER... CUANDO SEA GOBERNADOR, NO VOY A OLVIDAR ESTE DÍA...

YO TAMPOCO... SI LLEGO A VIVIR...
¡SHERIFF O'FLAHERTY! ¡EL "MESCALERO" SE LLEVÓ A LILY EN SU CABALLO!

¡MALDITO INDIO! ¡DEBIMOS SUPONER QUE NOS JUGARÍA UNA TRASTADA! ¡ARMEN UNA POSSE! ¡YO PAGARÉ...!
(¡LILY ES SU... MEDIA HERMANA...! ¡NO PUEDE SER!)


EL PUEBLO ENTERO SE LEVANTÓ EN ARMAS AL ESCUCHAR AQUELLO...
¡A CABALLO! ¡PRONTO! ¡COLGUÉMOSLO ANTES QUE DESTRUYA UNA FLOR COMO LILY!

¡QUIETOS, HOMBRES! ¡YO SOY LA LEY!

¡BASTA, IMBÉCILES! ¡AHÍ ESTÁ EL "MESCALERO"!

LA HORA DE LA CITA EN UN PUEBLO POLVORIENTO Y CRUEL.
¿POR QUÉ HE DE IR DONDE ME DICE? ¿QUIÉN ES ESE HOMBRE AL QUE DEBO CUIDAR?
ESO. UN HOMBRE. ESTÁ HERIDO. FAVOR POR FAVOR. HAZLO YA...
...CUANDO VUELVAS, TAL VEZ TODO HAYA TERMINADO...
LLEGÓ SOLO...
¡LLEGA SOLO! ¡LA OTRA ES LILY, QUE SE VA! ¡EXIJO IR SOLO, A BATIRME CON ÉL!
¡FUERA, VIEJO IDIOTA! ¡TERMINEMOS YA...!

DIJERON DESPUÉS QUE NO ERA UN HOMBRE, QUE EL "MESCALERO" ERA UN DIABLO...

¡PÁRATE AHÍ, "MESCALERO"!
EL SHERIFF COMPRENDIÓ QUE HABÍA DADO VIDA A AQUEL HOMBRE. A ÉL LE CORRESPONDÍA QUITÁRSELA...

SE HIZO EL SILENCIO PREVIO A LA MUERTE...

¡AHORA!

PERO...
QUIETOS, PICHONES. ESE TIPO NO ES EL "MESCALERO"...
EL COBRA ENFRENTÓ A O'FLAHERTY...
SU HIJO VINO A MORIR. A QUE USTED O EL DOLOR POR PERDER A MARIAN, SU MUJER, LO PARTIERAN EN DOS... LOS FAWCETT LO ENCONTRARON ANTES Y NO LO MATARON POR MILAGRO...
Y UN HOMBRE QUE VIENE A MORIR PORQUE YA ESTÁ MUERTO, MERECE OTRA COSA QUE UN COMITÉ DE IMBÉCILES JUSTICIEROS QUE JAMÁS AMARON, LUCHARON Y PERDIERON, COMO EL "MESCALERO"...
DILES LA VERDAD, RATITA... ¡DÍSELA A TODOS O TE ECHARÉ A LOS PERROS...!
¡LA DIRÉ! ¡YO... YO ME LLEVÉ A LILY A LA CABAÑA Y...!
LA TENSIÓN SE HIZO TRIZAS. SEGUÍA SIENDO VERANO ...
HOLA, PADRE... NO SÉ QUÉ VINE A BUSCAR... PERO HE VUELTO A CASA...
¡MATASTE ONCE HOMBRES!

NO PREGUNTAS CUÁNTAS VECES ME MATARON A MÍ ENTRE MARIAN, TÚ Y TU LEY Y LOS QUE INTENTARON COBRAR FAMA, PARA HEREDAR LA MIA...

CON EL CALOR, TODO CAMBIA. LAS ALONDRAS AMAN, LOS BISONTES BUSCAN APAREARSE; EL RÍO TAL VEZ CANTE...
¡TOMÓ LAS ROPAS DE MI HERMANO PARA... MORIR POR ÉL!
NADIE ME ESPERA EN NINGUNA PARTE, LILY Y ÉL REGRESABA DE SU PROPIO INFIERNO...

¡VOY A PERDERLO TODO! ¡MARIAN SE IRÁ CON ÉL!
ESE TIPO ES EL COBRA, NAT... NO QUIERO PULGAS CON ÉL... ¡MUÉRETE! ESE TIPO ES TODO UN HOMBRE...

SI TE QUEDAS, COCINARÉ PARATÍ. HAZ DE CUENTA QUE ALGUIEN, EN ALGUNA PARTE, TE ESTABA ESPERANDO, COBRA...

Y POR UNA VEZ, EL COBRA SE QUEDÓ. SIEMPRE HABÍA TIEMPO PARA SEGUIR PERSIGUIENDO SU INALCANZABLE ESTRELLA SOLITARIA...
fin
DEL EPISODIO

GEO BUIXADE PRESENTA A

COWBOY JOE

Y SU

WILD WEST SHOW

¡HOLA, AMIGOS! HOY OS HABLARÉ DE ESTOS ANCHOS PANTALONES DE PIEL QUE LLEVAN LOS COWBOYS. SE LLAMAN "CHAPS" Y TOMAN SU NOMBRE DE LA PALABRA ESPAÑOLA **CHAPAREJOS** QUE SIGNIFICA ALGO ASÍ COMO PANTALONES PARA ANDAR POR EL CHAPARRAL O CONJUNTO DE CACTOS.

OS MOSTRARÉ SU ORIGEN. RESULTA QUE YENDO CON PANTALONES NORMALES, EL POBRE COWBOY...

...SE EXPONÍA PRIMERO, A RASGADURAS DE CUERNO, SEGUNDO, A RASGADURAS DE CACTOS...

...Y TERCERO, A RASGADURAS DE RAMAS. TOTAL, QUE ACABAN EN PAÑALES.

ASÍ QUE, PARA NO SER EL HAZMERREIR DE LA GENTE Y PROTEGER SU ANATOMÍA A LA PAR QUE SU ROPA, EL COWBOY DECIDIÓ CUBRIR SUS ARQUEADAS EXTREMIDADES CON BANDAS DE PIEL CURTIDA DE VACA...

AHORA YA TENÍA SUS PIERNAS BIEN PROTEGIDAS, PERO ESTÉTICAMENTE HABLANDO QUEDABA HECHO UNA BIRRIA, POR LO QUE TRAS EXPRIMIR-SE NUEVAMENTE EL CEREBRO, SURGIERON LOS **"CHAPS"**...

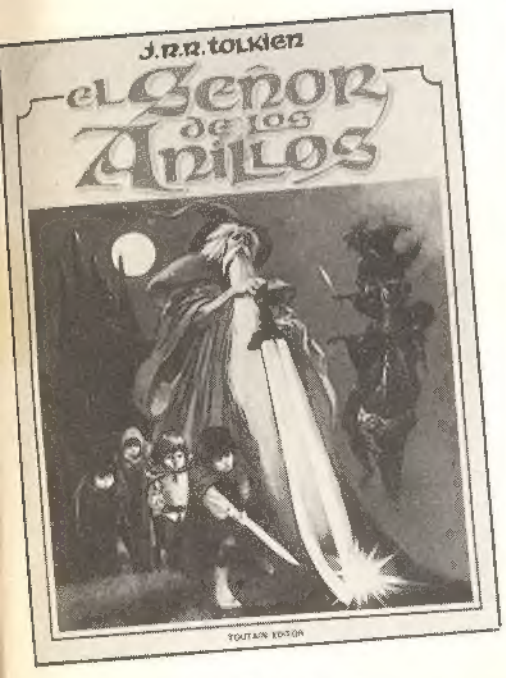
AH, Y ESTOS OTROS, NO ES QUE HAYAN ENCOGIDO; SON UN TIPO CORTO DE "CHAPS". LLAMADOS **ARMITAS.**

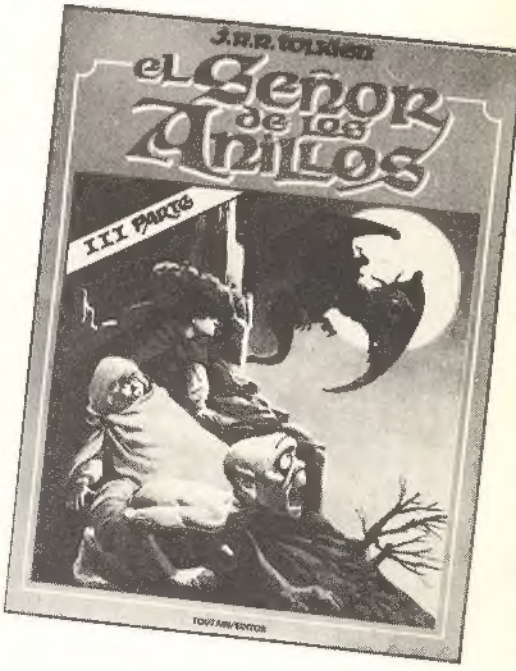
BONITOS, ¿VERDAD? **SO LONG PARTNERS!** PRONTO ESTARÉ DE NUEVO CON VOSOTROS PARA DAROS MÁS NOTICIAS SOBRE EL OESTE.

AHORA A TU ALCANCE

LA OBRA CUMBRE DE J.R.R. TOLKIEN

el Señor de los Anillos





P.V.P 200 PTS.

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40—
	TOTAL PESETAS		

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

HITPRESS - Milanesado, 21-23 - Barcelona – 17

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES
QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ SELLOS DE CORREOS

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR
CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ DP ____

Un concepto nuevo para un arte de hoy:

COMICS DE TEXTO

Una colección de libros diseñados con un

50 % de imagen — 50 % de texto

La teoría y la práctica, con ejemplos claros e ilustrados, de la personalidad de los grandes maestros de la historieta clásica y actual, y de su obra más representativa, que se abre con un binomio de indiscutible prestigio.

WILL EISNER Y THE SPIRIT

Un libro de JAVIER COMA con un prólogo del propio WILL EISNER

Características del libro:

144 páginas en blanco y negro

6 historietas completas de THE SPIRIT

Más de 150 ilustraciones

Medidas: 21 × 27,5 cm.